

**El contexto sociocultural de la música vallenata como estrategia didáctica para
mejorar la comprensión lectora en el nivel inferencial en el grado noveno de la
Institución Educativa Manuel Germán Cuello Gutiérrez**

**Aliderman Álvarez Arévalo,
Dimer Luciano Camacho Bonilla,
José Francisco García Ramírez,
Hiliana Yaneth Nieves Fragozo.**

**Universidad Santo Tomás
Vicerrectoría de Universidad abierta y a distancia
Maestría en didáctica
Valledupar
2018**

**El contexto sociocultural de la música vallenata como estrategia didáctica
interdisciplinar para mejorar la comprensión lectora en el nivel inferencial en el grado
novenio de la Institución Educativa Manuel Germán Cuello Gutiérrez**

Línea de investigación: Educación, cultura y sociedad

Trabajo de grado para optar por el título de Magister en Didáctica

Asesores:

Rodolfo Armando Castiblanco Carrasco

Doctor en Antropología

Tito Hernando Pérez Pérez

Magister en Docencia

Universidad Santo Tomás

Vicerrectoría de Universidad abierta y a distancia

Maestría en didáctica

Valledupar

2018

Nota de aceptación

Presidente del jurado

Jurado

Jurado

Valledupar, ____ de _____, 2018

Agradecimientos

A Dios por darnos la luz de la vida.

A nuestros padres por ser nuestros primeros formadores.

A nuestras parejas por su paciencia y apoyo.

A nuestros hijos por ser los soportes de nuestras vidas.

A nuestros alumnos por su motivación para alcanzar las metas propuestas.

A la Institución Educativa Manuel Germán Cuello por permitirnos desarrollar esta investigación

A nuestros tutores por su apoyo incondicional en la construcción de esta investigación

Tabla de contenido.

INTRODUCCIÓN	1
1. Planteamiento	1
1.1 CONTEXTO INSTITUCIONAL.	1
1.2 CONTEXTO DE AULA.....	4
1.3 DESCRIPCIÓN DE LA PROBLEMÁTICA Y PREGUNTA PROBLEMA	5
1.4 ESTADO DEL ARTE.....	8
1.5 JUSTIFICACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA.....	12
1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	13
1.6.1. <i>Objetivo general</i>	13
1.6.2. <i>Objetivos específicos</i>	13
1.7. CATEGORÍAS CONCEPTUALES.....	14
1.8. Categoría emergente.....	30
Capítulo 2	32
2.1. CONCEPTUALIZACIÓN DE LA METODOLOGÍA INVESTIGACIÓN-ACCIÓN.	32
2.3. ENFOQUE EPISTEMOLÓGICO.	35
2.4. FASES DEL TRABAJO.....	36
2.5. CRONOGRAMA.	39
2.6. HERRAMIENTAS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.	40
2.7. SISTEMATIZACIÓN Y ANÁLISIS.....	42
Capítulo 3.....	44
3. Diseño didáctico	44
3.1. INTRODUCCIÓN.	44
3.2. CARACTERÍSTICAS ACADÉMICAS.....	44
3.2.1. <i>Instalación del diseño en el PEI</i>	44
3.2.2. <i>Modelo pedagógico institucional y su relación con la propuesta</i>	46
3.2.4. <i>Observaciones a tener en cuenta para el desarrollo de la estrategia</i>	47
3.3. DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO DIDÁCTICO	48
“El folclor vallenato: una puerta abierta a la lectura”	48
3.3.1. <i>Estrategia didáctica, describiendo su uso y aplicación</i>	48
3.3.1. <i>Fase puesta en marcha de la estrategia</i>	51
CRITERIOS:.....	56
EVENTO 2: ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE AUTÓNOMO--TIEMPO: 2 HORAS.....	56
3.3.1. <i>Objetivos del diseño</i>	58
3.3.2. <i>Competencias abordadas</i>	58
3.3.2. <i>Contenidos disciplinares de cada área</i>	63
3.3.3 <i>Estilos de enseñanza</i>	64
3.3.4. <i>Estilos de aprendizajes que se les dará énfasis</i>	64
3.3.5. <i>Perfil del docente para el desarrollo de la propuesta didáctica</i>	65
3.3.6. <i>Estructura curricular</i>	66
3.3.7. <i>Recursos-medios</i>	70
3.3.8. <i>Organización del tiempo y espacios</i>	70
3.4. FLEXIBILIDAD.	71
3.5. ELEMENTOS DE EVALUACIÓN PARA EVIDENCIAR LAS COMPETENCIAS.....	71

Capítulo 4	73
4. Resultados y evaluación.	73
4.1. TRANSFORMACIÓN DE LA PRÁCTICA.	73
4.3. IMPACTO DEL DISEÑO EN EL PEI DE LA INSTITUCIÓN.....	76
4.4. APOORTE A LA DIDÁCTICA ESPECÍFICA CON LA INNOVACIÓN.....	77
4.5. ALGUNAS CONSIDERACIONES.....	77
Capítulo 5	80
5. Proyección del diseño.	80
5.1. ESTRUCTURA CURRICULAR 2019-2020.	80
5.2. AJUSTES.	84
5.3. CRONOGRAMA DE TRABAJO A DOS AÑOS.....	84
5.4. ALCANCES.	85
Conclusiones.....	86
Referencia bibliográfica	89
Anexos.....	94

Lista de figuras

Figura 1. Categorías conceptuales	14
Figura 2. Proceso investigación cualitativa. Recuperado de: Sampieri, R, et al (2010). Metodología de la Investigación 4ta edición. México: Mc Graw Hill.	34
Figura 3: Nivel de lectura literal, inferencial y crítico jornada mañana.	41
Figura 4: Nivel de lectura literal, inferencial y crítico jornada tarde.....	41
Figura 5. Ejemplo de cómo se lleva a cabo la interdisciplinariedad	45
Figura 6. Total de aciertos por niveles de los estudiantes del grado noveno en las pruebas de salida. Jornada Mañana.....	75
Figura 7: Total de aciertos por niveles de los estudiantes del grado noveno en las pruebas de salida. Jornada tarde.....	76
Figura 8: Comparación de los desempeños de los estudiantes por niveles en la prueba de entrada y salida en el proceso de comprensión lectora.	76

Lista de tablas

Tabla 1. Fase del trabajo investigativo.....	36
Tabla 2. Cronograma de actividades.....	39
Tabla 3. Selección de elementos del contexto.....	49
Tabla 6. Momento de desarrollo de la aplicación	55
Tabla 7. Momento de cierre de la aplicación	56
Tabla 9. Diseño curricular 2016-2018	68
Tabla 10. Elementos de evaluación de las competencias.....	72
Tabla 11. Estructura curricular 2019-2020	80
Tabla 12. Cronograma de aplicación del diseño.....	85

INTRODUCCIÓN

El 12 de agosto de 2016 iniciamos el camino, que aún hoy seguimos recorriendo; el de la investigación en el contexto educativo, cuyo inicio, nos condujo a la autorreflexión, al cuestionamiento de nuestro quehacer, con miras a la transformación de nuestra práctica de enseñanza. Es así como, surgió la idea inicial de pensar una propuesta didáctica que, desde las áreas de Lengua Castellana, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales, mejorara el proceso de enseñanza, en la Institución Educativa Manuel Germán Cuello Gutiérrez de la ciudad de Valledupar. El presente trabajo, se desarrolló bajo el modelo de la investigación – acción.

La investigación -acción se fundamenta en el supuesto de que el profesor reflexiona constantemente en su práctica, en su desempeño en el aula, logrando así, la transformación de su quehacer y por lo tanto del contexto educativo en el cual se desenvuelve, para seguir una dinámica de espiral auto-reflexiva que le permita renovarse constantemente. A este respecto, la investigación-acción busca profundizar en la comprensión del profesor (diagnóstico) de su problema; por tanto, adopta una postura exploratoria frente a cualesquiera definiciones iniciales de su propia situación que el profesor pueda mantener.

Atendiendo a estas consideraciones, podemos decir que, desde el aula de clase es posible ir repensando nuestra realidad, observando desde la cotidianidad lo que sucede en ella, la forma como docentes y estudiantes interactúan en el proceso de adquisición de un nuevo conocimiento. Estas observaciones, evidenciaron que la problemática más álgida, se presentaba en la enseñanza de la comprensión lectora, situación que era compartida por las áreas inmersas en la investigación. El paso siguiente, fue establecer una estrategia que permitiera la mejora de la situación observada.

La valoración del contexto donde se desenvuelven diariamente los estudiantes y nosotros los maestros, nos brinda una serie de elementos, que abordados desde la enseñanza

pueden ser aprovechados para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje. Por lo tanto, se diseñó una estrategia didáctica, que toma el contexto socio-cultural de la música vallenata, para transformar las prácticas de enseñanza, y con ello, los procesos de comprensión lectora en el nivel inferencial en los estudiantes del grado noveno de nuestra Institución.

Validar la música Vallenata como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora fue fundamental para el proyecto, puesto que, esta utiliza todo un fabulario animal para representar cualidades y vicios del comportamiento humano, entrecruzando enseñanzas morales; así podemos encajar algunos de los cantos vallenatos en el género literario de la fábula que sin modestia superarían a Samaniego, como la fábula milesia de “La perra” de Alejo Durán o la del “Tigre Cabeza negra” de Fermín Peña. Otra constante de los cantos vallenatos son las composiciones al amor; además, por la actividad campesina de los autores, sus composiciones están referidas a la observación de la naturaleza, a los problemas sociales, entre otros.

La música vallenata recoge la lírica campesina y pueblerina en los llamados cantos vallenatos que, asociados irremediabilmente con el acordeón, afirman y relatan la idiosincrasia, el sentir hacia la naturaleza, hacia la mujer, la familia, los amigos, los hechos y acontecimientos del pueblo vallenato, porque cada canción tiene su historia. La música está subordinada al canto, el canto es la palabra, la embajada que le permite al compositor emitir juicios, criticar hechos, alabar cualidades personales, relatar acontecimientos, aclarar situaciones, contestar ofensas.

La lírica de los cantos vallenatos conlleva un realismo mágico, que ha sido magistralmente recogido en el género literario escrito por García Márquez quien le debe a sus parrandas en tierras vallenatas, muchos elementos para su inspiración como escritor; lírica presente en El Coronel no tiene quién le escriba, en Cien Años de Soledad, en El otoño

del Patriarca y en El Amor En Los Tiempos del Cólera. En este último pone como epígrafe un verso de “La diosa Coronada” de Leandro Díaz.

La música vallenata, tiene elementos fundamentales para crear conciencia y establecer pautas didácticas con sus canciones. Sólo se necesitaría un estudio, que abarque toda una estrategia que permita involucrar a diferentes áreas en una propuesta. Es así, como desde las áreas presentes en la investigación, se realiza un trabajo conjunto, de cooperación mutua, en el que cada disciplina aporta desde sus didácticas específicas, en la planeación, implementación y evaluación del diseño didáctico: *El folclor vallenato: una puerta abierta a la lectura*. Además, toma elementos identitarios como: las canciones, las leyendas y los mitos, por sus riquezas culturales y la familiaridad de los estudiantes con ellos, para enriquecer la estrategia didáctica.

Esta investigación representa un aporte al mejoramiento de los procesos de enseñanza y aprendizaje, porque el maestro, parte de la observación de su propia práctica de enseñanza, buscando una transformación de la misma. Así, es él quien evidencia la necesidad existente en su institución y, a partir de ahí, él mismo propone alternativas de solución a las problemáticas en cuanto a la enseñanza, al tiempo que facilita el aprendizaje mediante el uso de elementos del contexto de nuestro folclor vallenato.

Capítulo 1

1. Planteamiento

1.1 Contexto institucional.

La institución Educativa Manuel Germán Cuello Gutiérrez es de carácter oficial, cuya sede principal está ubicada en el barrio Santa Rita, al sur oriente de la ciudad de Valledupar, en donde se atienden niños y jóvenes de los estratos 1 y 2. Es importante conocer la historia de la creación de la institución, ya que esta está enmarcada en diversos acontecimientos históricos, que aún hoy día siguen afectando las vidas de las personas que hacen parte de la comunidad educativa.

Es así como en septiembre de 1989, El señor Manuel Germán Cuello Gutiérrez, con la colaboración de su hijo, el doctor Alfredo Cuello Dávila, parlamentario del Cesar y fundador de la Corporación para el Desarrollo Integral y Social del Cesar “CORINCE” tuvieron la idea de crear un colegio de básica secundaria y media vocacional.

Esta iniciativa, sin ánimo de lucro, fue con el propósito de aliviar el déficit de colegios que había en Valledupar, y es entonces que mediante resolución 06 del 4 de diciembre de 1.992, se le concede licencia de iniciación de labores para el año 1.993. Es así que a través de la Ordenanza 033 de noviembre 27 de 1992 se adopta el nombre de “Colegio de Enseñanza Secundaria Anexo a la Universidad Popular del Cesar (UPC) Lucas Gnecco Navas”.

En el año 1.995, mediante la ordenanza 043 del 25 de noviembre de 1.993 el colegio pasa de carácter privado a público, bajo la responsabilidad tanto académica como financiera de la Universidad Popular del Cesar, cambiando su nombre a “José María Louis Herrera”. Luego, en el año 1.996, cuando la comunidad educativa pide por reconocimiento a la labor

desempeñada de su benefactor, devolver el nombre “Institución Educativa Manuel German Cuello Gutiérrez”

Actualmente, conserva el mismo nombre, funciona en la misma planta física, propiedad de CORINCE, bajo un contrato de arrendamiento pagado por la Alcaldía Municipal de Valledupar. La institución cuenta con dos sedes anexas de nombres Jaime Molina Sánchez que está ubicado en el barrio Villa del Rosario, cuya planta física es de propiedad de la acción comunal del barrio y la sede Villa Castro ubicada en el barrio del mismo nombre, de propiedad del municipio de Valledupar.

Cabe mencionar que en la Sede principal se encuentran estudiantes de la básica secundaria y media y dos grupos de primaria de aceleración del aprendizaje y en las sedes anexas estudiantes que van desde preescolar a quinto grado de básica primaria. Su población estudiantil en las tres sedes es de 2673 estudiantes que se encuentran distribuidos en tres jornadas mañana, tarde y fin de semana.

La Institución Educativa Manuel Germán Cuello Gutiérrez, ha venido construyendo su Proyecto Educativo Institucional para contribuir con la materialización de la Ley 115 de 1994, Ley general de Educación y sus Decretos reglamentarios. Este, busca promover la organización escolar, crear ambientes propicios para aprender significativamente, transformar las relaciones y conformar la comunidad, además integrar todos los procesos institucionales, fortalecer una cultura del conocimiento y la convivencia, dar identidad y sentido a la comunidad educativa.

El Proyecto Educativo Institucional está dividido por capítulos; el primero establece el componente de presentación y horizonte institucional que comprende la misión y la visión; el segundo contiene el componente conceptual en donde están los fundamentos y principios institucionales, entre otros; el tercero muestra el componente administrativo y de gestión; el

cuarto presenta el componente pedagógico y curricular y en el quinto está contenido el componente de integración y proyección comunitaria.

Es necesario decir, que el Proyecto Educativo Institucional (PEI), está vigente desde el 4 de mayo de 2017, y este es relevante para el proyecto, ya que se relaciona con los cuatro pilares del aprendizaje que se trabajan en el Manuel Germán Cuello: El aprender a ser, fomentando la creatividad, la autonomía; el aprender a conocer, lo que conduce a “aprender a aprender”; el aprender a hacer, que influye sobre su propio entorno, cultura; el aprender a vivir juntos, o sea, aprender a evitar los conflictos o solucionarlos de manera pacífica.

La institución se enmarca en un modelo pedagógico constructivista y social. Cubero (2005), expone que los precedentes del modelo se hallan en las concepciones de Vygotsky, la cual se caracteriza por la búsqueda de cómo se conoce la realidad y cómo se aprende. De ahí que, el constructivismo es, en primer lugar, una perspectiva epistemológica que intenta explicar y comprender la naturaleza del conocimiento, cómo se genera y cómo cambia. En consecuencia, para el constructivismo el rol del docente es vital y de gran importancia, de participación justa en el momento justo; aquí el docente es un orientador, siempre atento al contexto, para aprovecharlo mejor, y a las particularidades de cada alumno.

Además, la Institución cuenta con un plan de mejoramiento que está proyectado para cuatro años lectivo, desde el 2016 hasta el 2020. Con este se busca establecer un acuerdo entre el enfoque metodológico y la práctica docente, que permitan un orden en la planificación de las actividades desarrolladas por las distintas áreas del conocimiento. Atendiendo a los resultados antes mencionados, es preciso saber cómo y qué tanto están aprendiendo los estudiantes e indagar qué aspectos están influyendo en estos, para así, implementar las estrategias didácticas eficaces que fortalezcan la comprensión lectora.

Es así como I.E. Manuel German Cuello Gutiérrez, ha emprendido la tarea de direccionar sus metas, sus estrategias y metodologías en pro de la consecución de estos

objetivos, funcionando en el seno de una comunidad desde la cual, y para la cual establece nuevos horizontes, siempre con la visión de formar hombres ante una sociedad moderna.

1.2 Contexto de aula.

Cuando hablamos del aula nos referimos a aquel ambiente en el que los docentes y discentes desarrollan gran parte de su enseñanza y aprendizaje respectivamente, además se ve influenciada por todo lo que lo rodea y es natural que surjan conflictos que afectan el normal desarrollo de las clases. Según Coll (2001) “El aula es el escenario de este aprendizaje, el complejo mundo de relaciones psicosociales donde se reconstruye el saber y se recrean valores, sentimientos y afectos” (p.389).

Al respecto Edwards y Mercer (1988), explican que hay que diferenciar entre dos contextos de aula, el físico y el mental. En el contexto físico se tienen en cuenta las características del espacio, los materiales presentes y en el contexto mental, las emociones, las motivaciones, los intereses y las expectativas, las cuales son compartidas en mayor o menor grado por todos los integrantes.

En referencia a las características del espacio, se puede decir que el espacio físico de las aulas del Manuel Germán es insuficiente para albergar de 45 a 48 estudiantes, carecen de una buena ventilación e iluminación, además tienen construidas tarimas que no facilitan el desplazamiento de los maestros. En lo que respecta a materiales didácticos y recursos tecnológicos, la institución cuenta con televisores y computadores suficientes para el desarrollo de procesos didácticos, cabe agregar que, en la actualidad, no contamos con conexión a Internet.

La Institución Educativa Manuel Germán Cuello Gutiérrez, tiene la misión de forjar un educando integral, capaz de generar cambios a partir de sus saberes previos, teniendo siempre en cuenta el desarrollo sociocultural de su entorno y el respeto mutuo por la dignidad humana, además de poseer un espíritu científico y valores éticos que le permitan afrontar los

desafíos del nuevo milenio, apoyados de un grupo de docentes idóneos en las diferentes disciplinas del saber.

Hecha las observaciones anteriores, esta propuesta denominada “*El contexto sociocultural de la música vallenata como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora*”, se realiza con estudiantes del grado noveno 02 jornada mañana, conformado por 37 estudiantes y noveno 01 jornada de la tarde con 38 estudiantes, cuyas edades oscilan entre los 13 y 17 años de edad, siendo ellos 21 mujeres y 16 hombres en el noveno 02 y 17 mujeres y 21 hombres en el noveno 01.

Teniendo en cuenta las observaciones directas a las clases, registradas en los diarios de campo, se pudo evidenciar que los estudiantes de noveno 01, tienen buena disposición a la hora de trabajar, están prestos a aprender nuevos conceptos y utilizan la pregunta como estrategia de aprendizaje; de igual manera, los estudiantes de noveno 02, en su gran mayoría, tienen una buena disposición para aprender, disfrutan con nuevas experiencias, participan en las actividades propuestas, aunque pocas veces disfrutan trabajar con grupos diferentes a los ya acostumbrados.

1.3 Descripción de la problemática y pregunta problema

Para identificar la problemática a trabajar en esta investigación, se inicia con la reflexión sobre los procesos de enseñanza y las estrategias didácticas que se desarrollan actualmente en las diferentes áreas del proceso curricular en la institución, en especial las áreas de ciencias naturales, ciencias sociales y lenguaje, puestos que son estas las asignaturas comprometidas en la investigación. Como bien afirma Del Moral (2012):

El profesor también debe reflexionar sobre el desarrollo de la enseñanza y su entramado metodológico para que pueda responder a la pregunta de cuál es el mejor procedimiento a seguir, ¿cómo conseguir desarrollar de manera adecuada y eficaz los propósitos y metas previstos?, ¿Cuál es el modelo más adecuado para llevar a cabo en clase? La respuesta a estas preguntas no es simple ni concreta, pues no existe un único modelo de desarrollo de la enseñanza que pueda convertirse en una receta “mágica” para conseguir un aprendizaje eficaz, profundo, responsable, autónomo, a lo largo de la vida...etc. (p. 443)

A partir de estos postulados se inició la investigación recopilando información en diarios de campo y desarrollando, entrevistas a estudiantes y docentes de las diferentes áreas del saber, esto con el fin de descubrir las dificultades de aprendizaje y de contexto. De igual manera, se analizaron los resultados de la Prueba Saber de los años 2016 y 2017, las cuales han mostrado los bajos resultados de los estudiantes de nuestro país. Aunque, el fin último de la investigación no es mostrar un resultado estadístico o preparar a los estudiantes para las pruebas, estos antecedentes son concluyentes para el análisis investigativo que se concibe sobre la problemática de la comprensión lectora.

Esta problemática también se evidencia en el Departamento del Cesar donde los estudiantes de los grados que son evaluados por las Pruebas SABER, presentan un bajo desempeño sobre todo en las competencias comunicativas, ubicándose en unos promedios por debajo de la media nacional. El informe de los resultados de Pruebas SABER 9° 2016, demuestra que el 24% de los estudiantes del departamento se encuentran en el nivel de desempeño insuficiente en el área de lenguaje, por debajo de la media nacional que está en el 15% (ICFES 2016)¹. En consecuencia, los datos obtenidos nos revelaron que los problemas presentados son generados desde la enseñanza de la comprensión lectora.

El programa Pisa puesto en marcha en 1997 por la Organización para la cooperación y el desarrollo económico (OCDE), define a la comprensión lectora como “la capacidad de un individuo para comprender, utilizar y reflexionar sobre textos escritos, con el propósito de alcanzar sus objetivos personales, desarrollar su conocimiento y sus capacidades, y participar en la sociedad” (P.7). En efecto, la comprensión lectora es una de las habilidades fundamentales para que los educandos construyan sólidamente su propio aprendizaje y para que tengan mejores expectativas de calidad de vida en el futuro.

¹ Publicación de resultados Saber 3°,5° y 9°. Recuperado de:
<http://www2.icfesinteractivo.gov.co/ReporteEntidadTerritorial.aspx>

Además, Se pudo determinar durante las entrevistas que en las sedes de primaria y bachillerato hay esfuerzos para la promoción de la lectura a través de proyectos escolares, materiales diversos de lectura, docentes capacitados con la creencia de estar formando lectores competentes; por otra parte, los resultados de las evaluaciones internas y externas, hacen ver que esos elementos que tenemos a favor no son suficientes para alcanzar los objetivos del sistema educativo nacional y esto nos lleva a enfocarnos principalmente hacia prácticas docentes orientadas a desarrollar niveles de comprensión lectora inferencial y crítica.

De ahí que, este es uno de los problemas que más preocupa a los profesores de cualquier asignatura o nivel escolar, porque es una de las competencias básicas que todos los alumnos requieren para construir, a partir de sus conocimientos previos, nuevos significados al momento de interactuar con el texto. Por lo que esta investigación pretendía, a que a través de las estrategias que los maestros utilizaran, se facilitara y se orientara el proceso de aprendizaje con el fin de lograr mejores desempeños en los estudiantes.

Es preciso entonces que los docentes propongan nuevas estrategias para enseñar a los estudiantes a comprender lo que leen y a producir textos con sentido, pensamos que esto se puede lograr creando contenidos que permitan usar la lengua en entornos reales de comunicación. Con relación a lo anterior, Trevor (2011) plantea que “tenemos que repensar los enfoques de la enseñanza de la comprensión. Los profesores necesitan proveerse de estrategias que ayuden a los niños a crear el significado y no solo a reproducirlo” (p. 32).

Identificada la necesidad de diseñar una estrategia didáctica que mejorara la enseñanza de la competencia lectora, surgió este gran interrogante:

¿Cómo utilizar el contexto sociocultural de la música vallenata como una estrategia didáctica que mejore el proceso de enseñanza de la comprensión lectora en el nivel inferencial?

Así mismo, se hizo indispensable abordar una serie de preguntas orientadoras que ayudaron a comprender la situación planteada. Entre las que se encontraban: ¿Cómo desde la didáctica de las ciencias sociales, naturales y lenguaje se pueden desarrollar propuestas curriculares para mejorar la comprensión lectora?, ¿Cómo a través del uso de canciones se pueden desarrollar estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora?, ¿Cuáles podrían ser los logros obtenidos por los estudiantes de bachillerato, una vez aplicadas las estrategias de comprensión lectora mediadas por el contexto sociocultural de la música vallenata?

1.4 Estado del arte.

A continuación, se describen algunas investigaciones que se han realizado a nivel local, nacional e internacional que toman como estrategia la música o canciones para el fortalecimiento de los procesos de comprensión lectora en los estudiantes; estos autores, se tomaron la tarea de hacer sus contribuciones en torno a dicho tema y validan nuestra postura respecto a la conveniencia e importancia social de investigar sobre el contexto que rodea la música vallenata. El rastreo bibliográfico se realizó en el periodo comprendido entre los años 2013 y 2016, ya que se tomó como punto de referencia temporal lo investigado en los últimos 5 años.

El rastreo efectuado nos remitió a nivel local al trabajo presentado por Herrera, A., Granadillo, I., Fernández, L., Santana, M., y Sanguino, J., (2016), en su tesis de Maestría, “Mediaciones didácticas para mejorar las prácticas docentes en las áreas de matemáticas y lengua castellana, en los grados primero y décimo de la institución educativa Manuel Germán Cuello Gutiérrez de la ciudad de Valledupar” plantean como “la enseñanza desde el folclor vallenato”, se constituye en una alternativa para ellos de transformar su práctica de enseñanza.

Desde el punto de vista de la didáctica, este trabajo se relaciona con la propuesta porque ha permitido transformar el proceso educativo teniendo en cuenta algo esencial como es la mediación, utilizada de forma asertiva para lograr con éxito mejorar las prácticas docentes en la institución Educativa Manuel Germán Cuello Gutiérrez de la ciudad de Valledupar, utilizando las mediaciones didácticas a través de la propuesta didáctica “1er festival vallenato Germanista” y preservar las manifestaciones culturales de la región.

En esta propuesta “El docente es mediador entre los contenidos y el alumno, para hacer que aquellos, se le presenten de forma estructurada y por tanto estructurante de su mente y su conocimiento” (Hernández, 2001); situación que demuestra que como docentes debemos tener en cuenta los intereses de los estudiantes y la motivación que traen, para que a partir de allí, utilizar las diferentes mediaciones didácticas que atrapen toda su atención y poder lograr ampliar la información que el estudiante posee y llegar a construir nuevos conocimientos en ellos.

Así mismos, el trabajo presentado por Castilla, Y., Martínez, M y Solano, J., (2016), en su artículo, “El Canto Vallenato Tradicional Como Estrategia Didáctica Para La Comprensión Lectora: Instituto Murgas De Valledupar Cesar –Colombia”. Proponen la música como una herramienta motivadora dentro de la estrategia didáctica, para mejorar los procesos de comprensión lectora, mediante la creación de una cartilla que incluyó canciones narrativas de la música del canto vallenato tradicional como estrategia para la comprensión lectora.

La importancia en relación a la didáctica que se otorga al trabajo realizado por Castilla, Y., Martínez, M y Solano, J., (2016), es que esta investigación utiliza la música como estrategia didáctica que favorece la mejora de los niveles de la comprensión lectora al tiempo que, como afirman los autores, se generan nuevas ideas que promueven el gusto por la lectura, aprovechando los factores influyentes de su contexto a su favor como lo es el canto

vallenato tradicional, porque es un factor motivador de su cultura, ocasionando un efecto significativo en su proceso de enseñanza y aprendizaje.

Así mismo, esta investigación, utiliza como mediación el canto vallenato tradicional, basada en los intereses de los estudiantes, situación que demuestra que “la música además de ser una expresión artística, puede ser utilizada como recurso pedagógico que favorezca el desarrollo intelectual, motriz y de lenguaje en los niños y las niñas, a través del fortalecimiento de procesos cognitivos como la memoria, la atención, la percepción y la motivación. (Díaz y Morales, 2014 p. 102).

A nivel nacional nos remitimos al trabajo de Rojas, E. (2016), en su tesis de Maestría, “Literatura y procesos de subjetivación”; nos planteó cómo a través de la literatura estudiantes y docentes se permiten construir significados y sentidos desde la sensibilidad y la realización de sus propias creaciones literarias, posibilitando una narración de uno mismo como ser social inmerso en un contexto que le es propio, valorando y resignificando todo aquello que es inherente a los estudiantes por herencia tradicional.

Este trabajo estuvo orientado a demostrar cómo, a través de la literatura, los estudiantes construyen procesos de subjetivación, generando una propuesta didáctica donde el lenguaje contribuye a formar seres humanos conscientes de su realidad como seres sociales inmersos en una cultura. Precisamente Ausubel (1963) en su teoría del aprendizaje significativo afirma: “el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa (conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización), que se relaciona con la nueva información”

La importancia desde la didáctica de esta propuesta se evidencia, en que toma como pretexto la apropiación del medio, las construcciones colectivas y cooperativas pertinentes en el contexto rural, de ahí que, se aborde la literatura desde la vereda, desde el municipio; pero ávida de explorar lo que a partir de las producciones orales y escritas podemos descubrir,

conocer, proponer, producir, comprender, crear, valorar, resignificar en todo aquello que es propio de los estudiantes por herencia tradicional , propiciando el fortalecimiento de sus procesos de subjetivación.

En el mismo sentido, Ramos, Z. (2013), en su tesis de Maestría, “La comprensión lectora como una herramienta básica en la enseñanza de las ciencias naturales”, parte de una revisión teórica, para luego, proponer el diseño e implementación de una estrategia didáctica, que se basa en el planteamiento de preguntas como eje central del proceso de mejoramiento de los niveles de comprensión literal, inferencial y analógica en estudiantes de octavo grado, al abordar y realizar actividades con documentos o textos científicos en el área de ciencias naturales.

La propuesta plantea la elaboración de preguntas de diferentes tipos, literal, inferencial y análogas, las cuales se complementan con actividades que estimulan los diferentes niveles de comprensión; con el objetivo de suplir deficiencias diagnosticadas, aportando a mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje y, de esta manera, dar respuesta a la problemática sobre la carencia de estrategias didácticas, contribuyendo de esta forma desde las ciencias naturales a la enseñanza de la lectura de textos científicos en diferentes niveles de comprensión.

La parte más relevante de la propuesta la constituyen el diseño de los tipos de preguntas, además en el trabajo se expone el contexto y la metodología en que se lleva a cabo la experiencia, así como los resultados obtenidos, que dejan ver la eficacia de la estrategia que se pone a prueba y las recomendaciones para su implementación, que pueden servir de apoyo para quienes pretendan realizar un ejercicio de naturaleza similar, donde se plantee la pregunta como estrategia para la enseñanza de las ciencias.

A nivel internacional, Guzmán, C. (2013), en su tesis de Maestría, “Representación artística de algunos mitos y leyendas colombianos una estrategia para incrementar el interés

por la lectura en niños de segundo grado”, nos plantea que para crear el hábito lector e incrementar el interés por la lectura se requiere adaptar estrategias pedagógicas desde los primeros años de escolaridad. Se propone temáticamente la escogencia de textos y seleccionar formas de representación artística individual, que de manera evidente expresen la comprensión de textos leídos y motiven a leer.

Para llevar a cabo la estrategia el autor escogió cinco mitos y leyendas colombianos, considerando que estos escritos no superen las 500 palabras en su extensión. La propuesta se realizó con niños de segundo grado, así mismo, se seleccionaron tres formas de representaciones artísticas: canto, danza y teatro. Este trabajo se caracteriza por ser una investigación cuantitativa, semiestructurada y que tiene en cuenta dos categorías; el incremento del interés en la lectura y, la representación artística.

El trabajo de Guzmán, C. (2013), representa una propuesta significativa, por cuanto parte de una situación que se evidencia en el aula, como lo es el poco hábito de lectura de los estudiantes, y a partir de ahí, desarrollar una estrategia didáctica para mejorar esta situación desde la práctica docente. Es así como, se utiliza la lectura de mitos y leyendas colombianas, que se complementa con las representaciones artísticas, siendo esto un factor motivante que llama la atención de los estudiantes, permitiendo el logro del objetivo propuesto.

1.5 Justificación de la problemática.

Alcanzar una educación de calidad para todos los estudiantes, es una condición en el desarrollo de las naciones. En efecto, el mejoramiento de la calidad educativa, ha sido un tema que viene ocupando un lugar importante dentro de las conversaciones de los analistas y en la política de nuestro país. De allí que esta investigación propenda por fortalecer la lectura y la comprensión de diversos textos dentro y fuera del aula de clase, ya que el hombre es un ser social, que tiene la necesidad intrínseca de expresarse, de comunicarse. En este sentido, son muy acertadas las palabras de Freire (1980) cuando afirma que:

La existencia no puede ser muda, silenciosa, ni tampoco nutrirse de falsas palabras, sino de palabras verdaderas con las cuales los hombres transforman el mundo. Existir, humanamente, es pronunciar el mundo, es transformarlo. El mundo pronunciado, a su vez, retorna problematizado a los sujetos pronunciantes, exigiendo de ellos un nuevo pronunciamiento. (p. 100)

Es evidente entonces, que la escuela es el escenario más idóneo para que los estudiantes se apropien de estas herramientas comunicativas, que les permitirán acercarse a los textos de manera interpretativa. Sin duda, este propósito es factible en la medida que los profesores reflexionen sobre su práctica pedagógica en pro de mejorar la calidad de la educación y fortalecer la calidad de la lectura, puesto que, es una de las herramientas que desarrolla el pensamiento y que pone en marcha operaciones como comprender, explicitar, analizar, sintetizar, reconocer, comparar, e inferir.

Todo esto parece confirmar que, es necesario implementar nuevas estrategias didácticas que permitan la innovación en las prácticas de comprensión lectora a partir de su contexto sociocultural. Es innegable que los jóvenes de esta región, la mayor parte de su tiempo, están inmersos en un entorno musical y se regocijan con las canciones que inconscientemente muchas veces cantan, de allí nace la idea de elaborar una estrategia en donde el contexto sociocultural de la música vallenata sea utilizado por su riqueza literaria, lingüística y cultural, para que sirvan de mediación en el propósito de leer de manera más significativa y comprensible.

1.6. Objetivos de la investigación.

1.6.1. Objetivo general.

Diseñar una estrategia didáctica interdisciplinar para el mejoramiento de la comprensión lectora mediante el análisis del contexto sociocultural de la música vallenata.

1.6.2. Objetivos específicos

En el desarrollo de la investigación se propone:

- Analizar la práctica didáctica de los docentes de la institución educativa Manuel German Cuello, dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje en el aula de clases.
- Desarrollar actividades que promuevan una lectura literal e inferencial del contexto sociocultural de la música vallenata.
- Evaluar la estrategia utilizada dentro de la investigación para verificar los resultados obtenidos.
- Reflexionar sobre los resultados obtenidos para establecer nuevas propuestas de mejora.

1.7. Categorías conceptuales.

Los referentes conceptuales, que tejidos con los aportes de los “expertos”; permitió reconstruir argumentos descriptivos, fueron: Comprensión lectora, Contexto, Música vallenata, Enseñanza situada y Didáctica.



Figura 1: Categorías conceptuales

Fuente: *Elaboración propia*

Comprensión Lectora:

Atendiendo a estas consideraciones, y para entender el concepto de comprensión lectora hay que concebir que los conocimientos que adquiere un estudiante le llegan a través de la lectura. Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura. En el proceso de comprender, el lector relaciona la información nueva con la que tiene previamente; a este proceso de relacionar lo nuevo con lo ya conocido es, el proceso de comprensión.

Las ideas expuestas por Pérez (2004), nos ayuda a entender la lectura como una práctica social y cultural:

Partir de la concepción de lectura como práctica cultural, para desde allí reflexionar sobre las condiciones pedagógicas y didácticas de la escuela, de cara a pensar elementos que aporten a la consolidación de una política pública de lectura, que ponga en el centro la construcción de ciudadanía y democracia. (p.76)

Es decir, cuando se asume la lectura desde un enfoque sociocultural, nos permite dejar de entenderla como un proceso de interacción entre texto y sujeto, en el que cada grupo social posee unos significados propios; por lo tanto, es necesario concebirla como una relación de dependencia entre el texto, el que lee y la sociedad en la que está inmerso, donde los significados no sólo se encuentran en la conexión entre los dos primeros, sino que, dichos significados también están presentes en la comunidad de hablantes; en otras palabras, en la cultura.

Según Cassany (2006), “la comprensión proviene de la comunidad de hablantes; el significado nace de la cultura que comparten autor y lector. Éste es el fundamento del enfoque sociocultural” (p.13). Es decir, el objetivo de toda lectura de un texto es su comprensión. Pero, surge un gran interrogante con el significado de “comprender”. Se puede afirmar que un lector comprende lo leído en la medida que le encuentre un significado y lo relacione con algo que ya sabe o le interesa, para el caso específico de esta investigación, la música vallenata.

Teniendo en cuenta que, el lector muchas veces reconoce las letras, las palabras, las frases que estructuran el escrito; a pesar de eso, no siempre consigue comprender el mensaje que lleva implícito el texto. Para Solé (1996):

La lectura es una actividad humana que ayuda a aprehender el mundo que nos rodea y forma parte de nuestra vida diaria, permite abrir espacios y transferir lo aprendido a otros contextos, interesarse en ella es dotarse de instrumentos de culturalización. (p. 28)

Cabe señalar, que el estado colombiano a través del Ministerio de Educación Nacional en el documento de Lineamientos Curriculares para el área de Lenguaje propone tres niveles de lectura que deben desarrollar los estudiantes a lo largo del proceso educativo. En primer,

instancia se refiere al nivel llamado **literal**, que como su nombre lo indica, el lector simplemente reconoce palabras y frases, con sus correspondientes significados de diccionario y las asociaciones automáticas con su uso.

En general, las lecturas de primer nivel, o literales, son lecturas instauradas en el marco del. “diccionario” o de los significados “estables” integrados a las estructuras superficiales de los textos; en otras palabras, es el nivel de lectura más superficial y según algunos teóricos en él se sitúan un porcentaje importante de los estudiantes de nuestro país.

El segundo nivel de lectura corresponde al nivel **inferencial**, en el que se deduce lo que no está dicho. El lector realiza inferencias cuando logra establecer relaciones y asociaciones entre los significados, lo cual conduce a formas dinámicas y extensivas del pensamiento, como es la construcción de relaciones de implicación, causación, temporalización, especialización, inclusión, exclusión, agrupación, etc., inherentes a la funcionalidad del pensamiento y constitutivos de todo texto. En este orden de ideas Goodman (1996) afirma:

La inferencia es un medio poderoso por el cual las personas complementan la información disponible utilizando el conocimiento conceptual y lingüístico y los esquemas que poseen. Los lectores utilizan estrategias de inferencia para inferir lo que no está explícito en el texto. Pero también infieren cosas que se harán explícitas más adelante; la inferencia es utilizada para decidir sobre el antecedente de un pronombre, sobre la relación entre caracteres, sobre las preferencias del autor, entre otras cosas (p. 22).

El último nivel de lectura es el nivel **crítico intertextual**, este nivel se asocia con la competencia enciclopédica, ya que indaga por los saberes previos del estudiante y los confronta con los que el nuevo texto está ofreciendo. En este el lector explota la fuerza de la conjetura, pone en acción una red de saberes de múltiples procedencias; del hogar, los medios de comunicación masiva o de la misma escuela. se le considera el ideal, el lector es capaz de emitir juicios sobre el texto leído, aceptarlo o rechazarlo, pero con argumentos.

La lectura crítica tiene un carácter evaluativo, en el que interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído. Dichos juicios toman en cuenta cualidades de exactitud, aceptabilidad, probabilidad. Los juicios pueden ser:

1. De realidad o fantasía: según la experiencia del lector con las cosas que lo rodean o con los relatos o lecturas;
2. De adecuación y validez: compara lo que está escrito con otras fuentes de información;
3. De apropiación: requiere de evaluación relativa en las diferentes partes para asimilarlo;
4. De rechazo o aceptación: depende del código moral y del sistema de valores del lector.

Las tendencias antes mencionadas, se relacionan con las tres fases que Solé (1998), propone para el ejercicio de lectura: **prelectura** o fase de anticipación en la que se encuentra, definir objetivos, indagar sobre conocimientos previos, formular predicciones, plantear interrogantes con respecto al texto; **durante la lectura** o fase de construcción, que supone aspectos como centrarse en el contenido principal, controlar la comprensión, identificar afirmaciones, formular hipótesis y evaluarlas, formular preguntas y responderlas, buscar ayuda en caso de tener dificultades de comprensión; **después de la lectura** o fase de evaluación, que contempla dar cuenta del proceso por medio de diversos recursos: resúmenes, mapas conceptuales, mapas mentales, cuadros sinópticos, reseñas, entre otros.

Contexto:

Otro factor que rodea las condiciones del acto de leer es el Contexto. Sperber y Wilson (1994), definen el contexto "como un conjunto de premisas usadas en la interpretación de un enunciado, siendo por tanto un subconjunto de los supuestos

manejados por los hablantes en el proceso interpretativo” (p.37). Es decir, el contexto se puede concebir como el entorno que existe entre nosotros, está relacionado con nuestra parte social, de ahí que las ciencias sociales, naturales y lenguaje, no pueden estar aisladas del contexto y estas se relaciona con los fenómenos históricos, sociales, económicos, psicológicos, ecológicos.

Según (Vygotsky,1977), el lenguaje se convierte en la herramienta más poderosa de la cual dispone una persona para enfrentarse e interactuar con su entorno, por lo tanto, es necesario considerar el aprendizaje como un proceso de reconstrucción del conocimiento producido por la interacción entre la experiencia personal del alumno y su contexto social. Es decir, todo planteamiento educativo ha de articularse en la estrecha relación que se establece con el entorno en el que se ubica y en el que interactúan diversos agentes educativos: la familia, los medios de comunicación, las instituciones escolares, entre otros.

Ahora bien, (Camps,1994), discrimina entre contexto lingüístico y extralingüístico de los actos discursivos. Siendo el contexto lingüístico, el conjunto de unidades gramaticales que preceden o siguen a otras unidades determinadas en un texto, el cual proporciona datos que ayudan a activar los preconceptos en el lector. En cuanto al contexto extralingüístico comprende las condiciones externas en que se desarrollan los actos lingüísticos, condiciones que se reflejan e inciden en la naturaleza del texto.

Hay que mencionar, además que el contexto extralingüístico está íntimamente ligado al contexto sociocultural. Al hablar del contexto sociocultural hay que referirse al espacio o entorno en el cual vive, aprende y se desarrolla vitalmente cada persona. Este está constituido por las familias, los alumnos, los vecinos, con conocimientos, valores, vivencias, es decir, no son sólo "habitantes", sino elementos activos y con valor propio y es así como se busca la relación que existe entre lo que se aprende fuera y dentro de la escuela. Según Cassany (2006):

Para la orientación sociocultural, leer no es sólo un proceso psicobiológico realizado con unidades lingüísticas y capacidades mentales. También es una práctica cultural insertada en una comunidad particular, que posee una historia, una tradición, unos hábitos y unas prácticas comunicativas especiales. Aprender a leer requiere conocer estas particularidades, propias de cada comunidad. (p.43)

Por otra parte, el contexto sicológico se refiere al estado anímico del lector al momento de leer. El nivel de atención y fatiga, son aspectos que se tienen en cuenta al momento de aplicar las estrategias de aprendizaje. Es necesario considerar a la escuela como el elemento dinámico que está en constante interacción con la realidad social. Para Cassany (2006), “Aprender a leer requiere no solo desarrollar procesos cognitivos, sino también, adquirir los conocimientos socioculturales particulares de cada discurso, de cada práctica concreta de lectoescritura” (p.24).

Música Vallenata:

Indiscutiblemente, para comprender un contenido, se necesita conocer en qué contexto suceden los acontecimientos, saber sobre la cultura de los pueblos, sus tradiciones, visión del mundo, sus valores. De manera que, para comprender mejor el diseño de la investigación, es necesario ahondar en la música vallenata y su carácter social. Como dice Rodríguez, W. (2001), “La música estimula el desarrollo del potencial artístico del ser humano y al mismo tiempo su sensibilidad ante la vida, es por ello que está unida a todas sus etapas de desarrollo y presente en todas las culturas” (p.7).

En efecto, la música ha permanecido viva a lo largo de la historia por la necesidad del espíritu humano de expresar sus sentimientos, entre ellos la alegría, la tristeza, la melancolía, la rabia, el amor. El compositor se encarga de darles forma a esos sentimientos, valiendose de las palabras, del lenguaje y de la inspiración. Puede definirse como la expresión artística de las vivencias del poeta, es decir, es la voz del mundo interior reflejando la sociedad, por eso sus contenidos no son individuales, sino de carácter social.

- **La música vallenata como componente sociocultural**

La utilización del contexto sociocultural de la música vallenata trasciende la cotidianidad para ser utilizado como estrategia didáctica en el aprendizaje. La tarea de enseñar puede hacerse de una forma distinta a la habitual, que sea menos rutinario y que no se haga de la enseñanza algo obligatorio sino más bien un proceso consciente, agradable, motivador, tanto para quien recibe la enseñanza como para el que la imparte. Mayer (1984) (citado por Díaz Barriga, 1999, p.70), Parte del supuesto que, las estrategias de enseñanza son "los procedimientos o recursos utilizados por el agente de enseñanza para promover aprendizajes significativos".

Gil, M. y otros (2002) sugieren que:

las canciones constituyen un producto cultural en sí mismo. Se han llegado a considerar una - literatura de masas- y un importante vehículo de transmisión de ideologías y creencias. A través de las canciones podemos mostrar reflejos y recreaciones de diferentes aspectos de la vida cotidiana, de nuestros hábitos y costumbres, además de que muchas canciones versan sobre temas actuales a partir de los cuales resulta sencillo organizar debates y discusiones. (P. 87)

- **La música vallenata como texto auténtico**

Al respecto, es necesario recordar las palabras de Cassany (1997), los textos auténticos “ muestran de manera natural la diversidad discursiva del día a día y la conexión sutil entre los textos, los autores, sus intenciones y su entorno. Los temas cercanos facilitan la aportación del conocimiento previo del alumno” (P. 6). Es decir, los textos auténticos son cualquier texto que funiona en situaciones reales de uso, en este caso en particular las letras de las canciones vallenatas son relatos auténticos, a modo de crónicas o narraciones autobiográficas.

Es así como, el contexto sociocultural de la música vallenata puede ser utilizado como una estrategia didáctica, pues es un fenómeno rico y complejo, dotado de saberes y experiencias, en ellas se condensa todo el saber de nuestros antepasados, sus historias, sus conocimientos y enseñanzas. Además de ser cantada, su objetivo es relatar un suceso, que

destaca un atributo o característica de una comunidad, posee un fin didáctico y moralizante; también puede narrar las pasiones más profundas del hombre: los deseos, los temores, sueños, expectativas. Como bien afirma Araujonoguera (1973):

Los hechos folclóricos son fenómenos sociales de tanta importancia y tanta trascendencia como los lingüísticos, económicos, religiosos, jurídicos o artísticos y, como ellos, cumplen una función determinada y determinante dentro del organismo de la colectividad porque encarnan y representan el patrimonio popular de usos y costumbres, proverbios, ceremonias, leyendas, sucesos y tradiciones y, en fin, la vida misma, alma y esencia de los grupos, las clases y los estratos que conforman una sociedad, la que a su vez los conserva y transmite generacionalmente como herencia sagrada. (p. 25-26)

El folclor vallenato es una representación popular auténtica, cuyos orígenes se gestan con la conquista y la colonia de las tierras americanas por parte de los españoles, por cuanto, desde ese mismo momento imponen su cultura. A demás, el proceso de mestizaje produjo una amalgama cultural que en nuestro caso, sentó las bases de lo que hoy es el folclor vallenato.

Según el historiador (Tomás Darío Gutiérrez, 1992), el folclor vallenato posee elementos musicales como instrumentos músicos: indígenas, negroides y europeos; aires musicales: puya, merengue, son, paseo; el canto vallenato: de piquería, de vaquería, la composición vallenata; y no musicales como leyendas, mitos, artesanías, supersticiones, hechicería y medicina primitiva.

De acuerdo con (Gutiérrez, 1992), para explicar el origen de la música vallenata se deben tener en cuenta dos momentos específicos de su historia: música vallenata antes del acordeón y música vallenata a partir del acordeón. Para sustentar su tesis, Gutiérrez recurre a la siguiente base histórica:

Si el acordeón fue creado en 1829, debió haber tardado para ser producido industrialmente por lo menos varias décadas, de tal manera que no pudo llegar hasta nosotros sino a finales del siglo XIX, como lo demuestran las evidencias; mientras tanto la fusión triétnica se había iniciado en nuestro territorio desde 1526, o sea 303 años antes de la invención del acordeón y más de tres siglos y medio antes de su llegada a nuestras tierras (Gutiérrez, 1992, p. 344).

Lo anterior nos lleva a pensar el origen del folclor vallenato en nuestras tradiciones, cantos y organología autóctona, que datan desde la época precolombina. Según este autor, el folclor musical vallenato se nutre de tres fuentes; las tres etnias constitutivas de lo vallenato:

música indígena, música negroide y la música europea. La primera de ellas, es de gran importancia por sus legados culturales, los antiguos pobladores de este valle, eran poseedores de una riqueza musical (cantos, danzas, instrumentos músicos), que estaba presente en todos los momentos de su vida: la guerra, las cosechas, el amor y sus cultos.

Como lo señala acertadamente (Gutiérrez,1992), la música negroide también ha sido de gran importancia en la conformación del folclor musical vallenato. El poblamiento negro tierra adentro de la gobernación de Santa Marta, generó la conformación de palenques en territorio indígena, lo que más tarde dio paso a la unión de la flauta autóctona con el tambor negroide. Un elemento de gran valor en la conformación de lo vallenato, lo constituye la modalidad el canto de un solista que fue introducido por los negros. “Precisamente, la fusión entre el ritmo negroide, melodía indígena y canto negroide, después enriquecida con los estilos de versificación española, conforman el secreto del gran fenómeno representado por la música vallenata” (Gutiérrez, 1992, p. 357). Sin duda, este autor afirma:

La música negroide en la región vallenata tiene dos sellos distintivos: el primero, el canto que ramificado generó varias especies hasta trascender a los aires vallenatos contemporáneos, pues sin duda todos tiene su sello, en especial la puya y el Merengue; el segundo la organología, constituida definitivamente por el membranófono, cónicos y cilíndricos de fondo abierto, conocidos con diversos nombres, aunque en general se caracterizan por ser percutidos con las manos y tener una sola membrana. (Gutiérrez, 1992, p. 358)

Solo hasta finales del siglo XIX hizo su aparición en estas tierras el acordeón, anotando que desde la colonia, los españoles introdujeron instrumentos como el piano, armonios, redoblantes e instrumentos de viento. Vale la pena resaltar, dos situaciones particulares: “el de la guitarra, de gran importancia en la delimitación rítmica del Paseo, por haber estado en manos de un buen número de primeros compositores de este aire y el de la humilde dulzaina o armónica, llamada entre nosotros violina, amenizadora de incontables “colitas” y cumbiambas y compañera inseparable de trovadores, hoy injustamente olvidada” (Gutérrez, 1992, p. 364).

Lo anterior permite concluir, que fue en esta tierra donde sus habitantes haciendo uso de su ingenio, lograron darle al acordeón una interpretación autóctona, como bien afirma nuestro juglar Juan Muñoz:

El acordeón, cuando llegó, no lo enseñó a tocar nadie; cada quien lo cogió, lo fue aprendiendo, y le fue inventando. La riqueza musical propia de nuestra tierra, llevó a que con el transcurrir del tiempo se diera una fusión triétnica donde al acordeón se suma, ahora la guacharaca con voz de ave silvestre, y la caja afro-chimila, conformarían con él, una trilogía símbolo en la unidad del hombre en América, que hoy se conoce mundialmente como: Música Vallenata. (Citado en Gutiérrez,1992, p.354).

A este respecto, la música vallenata tiene su fundamento en la realidad y van tomando elementos fantásticos para enriquecerse. Es decir, se trata de una narración que parte de lo cotidiano y se enriquece con el realismo mágico, sucediendo en lugares y momentos históricos específicos y reconocibles para la comunidad. Para ilustrar mejor, en un artículo de la Revista Semana de 1994, titulada “La parranda del siglo”, el Nobel Gabriel García Márquez declararía que:

La irrupción de un bachiller en el vallenato tradicional le introdujo un ingrediente culto que ha sido decisivo en su evolución. Pero lo más grande de Escalona es haber medido con mano maestra la dosis exacta de ese ingrediente literario. Una gota de más, sin duda, habría terminado por adulterar y pervertir la música más espontánea y auténtica que se conserva en el país. (P.54)

Cuando Daniel Samper y Juan Gossaín se convirtieron en miembros de la Academia de la Lengua Colombiana pronunciaron un discurso donde compararon los juglares de la Edad Media y los cantores vallenatos de la costa Norte colombiana. De esta manera demostraron la importancia de la tradición oral en la música colombiana. “ los trovadores y juglares que compusieron o interpretaron los merengues, paseos, puyas y sones a largo del caribe colombino, de pueblo en pueblo, y a lomo de mula, constituyen nuestro propio mester de juglaría.(...)” (Revista Semana, 2004).

Los juglares vallenatos fueron, entonces, quienes difundieron, en sus viajes y a través de sus campos, las características culturales de cada región, compartiendo con otras personas y difundiendo noticias en diversos lugares de la provincia. La importancia de los juglares en nuestra cultura vallenata radica en que ellos fueron quienes transmitieron la tradición lírica y musical popular y oral, a tal punto que se les consideran creadores de la poesía. Así pues, han de ser considerados como los preservadores de la tradición oral.

Tal y como hemos visto, los mensajes y reflexiones contenidos en las historias de las canciones vallenatas, tienen una incidencia directa en la forma de actuar de la sociedad, así como en el pensamiento y formación de valores de sus habitantes. Pero no solo se trata de historias ejemplares que contienen profundas reflexiones sobre la vida, la muerte, el hombre y la comunidad, sino que muchas de estas canciones tienen también un carácter sagrado, contienen rituales que rigen las creencias de los pueblos a los que pertenece.

Enseñanza situada:

La enseñanza situada es otra de las categorías centrales de esta investigación, ya que, esta resalta el contexto cultural en el que tiene lugar la adquisición de habilidades intelectuales. Esta teoría sostiene que la adquisición de habilidades y el contexto sociocultural no pueden separarse. Díaz Barriga (2006) nos aclara esta postura:

Todo conocimiento, producto del aprendizaje o de los actos de cognición puede definirse como situado en el sentido que ocurre en un contexto y situación determinada y es resultado de la actividad de la persona que aprende en interacción con otras personas en el marco de las prácticas sociales que promueve una comunidad determinada. (P. 20)

Para la autora el aprendizaje es un “proceso de enculturación” por el cual una persona adquiere los usos, creencias, tradiciones de la sociedad en que vive. Sostiene, además, que el fracaso de las escuelas radica en el enseñar un conocimiento inerte y descontextualizado, carente de motivación para los estudiantes tornándose así poco comprensible y apenas útil. Por otra parte, Brown, Collins y Duguid (citados en Díaz Barriga, 2003, p.20), postulan que la “enseñanza situada es la centrada en prácticas educativas auténticas, que sean coherentes,

significativas, no alejadas de las situaciones de la vida real o de las prácticas sociales de la cultura a la que se pertenece”

Díaz Barriga (2003) nos presenta algunas de las estrategias de enseñanza centradas en el aprendizaje experiencial y situado. Las estrategias son las siguientes:

- Aprendizaje centrado en la solución de problemas auténticos.
- Análisis de casos.
- Método de proyectos.
- Prácticas situadas o aprendizajes *in situ* en escenarios reales.
- Aprendizaje en el servicio en la comunidad (*service learning*).
- Trabajo en equipos colaborativos.
- Ejercicios, demostraciones y simulaciones situadas.
- (NTIC) Aprendizaje mediado por las nuevas tecnologías de la información y comunicación. (P.8)

Didáctica:

Ahora bien, como investigadores percibimos la Didáctica en esta propuesta, como un conjunto de estrategias o actividades que el maestro utiliza para orientar el proceso de enseñanza y aprendizaje, entendiendo que esta va más allá del qué y el cómo enseñar, que tiene en cuenta los conocimientos previamente adquiridos, el contexto en el cual se desenvuelve el alumno como también las reflexiones que haga el maestro sobre su práctica pedagógica y la técnica que utiliza para desarrollar los aprendizajes. Habría que decir también, que desde esta investigación y teniendo en cuenta la problemática institucional coincidimos con Camilloni (2007):

la Didáctica es una disciplina teórica que se ocupa de estudiar la acción pedagógica, es decir, las prácticas de la enseñanza, y que tiene como misión describirlas, explicarlas y fundamentar y enunciar normas para la mejor resolución de los problemas que estas prácticas plantean a los profesores. (p.22)

Considerando que, el objetivo de esta investigación gira entorno a mejorar la práctica docente y en consecuencia el rendimiento académico de los estudiantes, fue necesario analizar la didáctica utilizada por los maestros de la institución y a partir de allí buscar

métodos y técnicas que optimizaran la enseñanza, de manera que los conocimientos llegaran de una forma eficaz a los discentes. Elmore (2010), sostiene que:

Nosotros sostenemos que sólo hay tres formas de mejorar los aprendizajes escolares: incrementando los conocimientos y habilidades de los profesores, incrementando el nivel de los contenidos impartidos a los alumnos y cambiando el rol de los estudiantes en el proceso didáctico. Estos tres forman lo que llamo el núcleo didáctico. (P. 13)

Es necesario recalcar que, la didáctica general necesita de la elaboración de medios y métodos, que permitan desentrañar la relación entre enseñanza y aprendizaje, la labor del docente y los intereses de los alumnos. Al respecto Bolívar (2011), afirma:

La Didáctica no puede quedar limitada sólo al plano metodológico, también forma parte de sus preocupaciones los principios teóricos que son necesarios para resolver los problemas referidos al contenido, métodos y organización de las situaciones pedagógicas. La Didáctica consiste en establecer los principios y su aplicación en normas que deben guiar la enseñanza y aprendizaje en el aula. (P. 16)

Es decir, la didáctica es una Disciplina cuyo objeto de investigación se centra en los procesos que se desarrollan alrededor de la práctica de enseñanza [humana y social], que busca describir, explicar, comprender y transformar la enseñanza. Camilloni (2007), declara que “la didáctica como teoría, implica reconocer que la enseñanza como proceso diferenciado del aprendizaje se convierte en objeto propio de conocimiento de esa disciplina” (P.24).

Por su parte, las didácticas específicas ofrecen al docente las herramientas pedagógicas, estratégicas y disciplinares necesarias y suficientes, puestas al servicio de una enseñanza dinámica, lúdica, significativa y coherente con los avances de las nuevas políticas educativas en lo que respecta a enfoques curriculares.

- **Didáctica de Lenguaje**

El objeto central de la Didáctica de lenguaje es enseñar y aprender lenguas con el fin de mejorar las prácticas y adecuarlas a las situaciones cambiantes creando espacios de interacción entre prácticas pedagógicas y procesos de aprendizaje de una materia específica como lo es lenguaje. Por consiguiente, el docente se convierte en ese sujeto comprometido con el desarrollo de las habilidades más importantes a tener

en cuenta en el proceso de enseñanza y aprendizaje como son: la escucha, el habla, la lectura y la escritura.

Al referirnos a la didáctica de la lengua castellana, es necesario tener presente que, en la didáctica actual, la lengua se percibe no sólo como un sistema estático de formas, sino como una actividad discursiva, y por tanto semiótica, en la que la persona está implicada constante y de manera ineluctable. En cualquier intercambio con los demás, cuando se reflexiona y cuando se escribe o se lee, se están construyendo significados. Se trata, por tanto, de una concepción de la lengua como facultad intrínseca del ser humano, que tiene en cuenta sus procesos de aprendizaje.

Según Hymes (1972) “la didáctica de la lengua es una disciplina de intervención que tiene como objetivo no solo ampliar el saber de los alumnos, sino también modificar el comportamiento lingüístico de los alumnos” (P.35). El maestro al utilizar estrategias específicas para el área asegura que el estudiante tenga acceso al aprendizaje de una lengua para la vida. Las estrategias didácticas en el área de lenguaje, ofrecen estrategias como medio de comunicación y como medio de enseñanza: propiciar diálogos a partir de un tema, incorporar nuevas palabras por asociación, participar en conversatorios, mesa redonda, entre otros.

Al saber que la lengua se da en el seno de las comunidades, con características propias, indiscutiblemente hay que entender que es una trasmisora de cultura, es decir, las interacciones sociales, la mayoría de las veces, tienen una finalidad cultural. En este sentido Hymes (1995) afirma que “las limitaciones en cuanto a la realización que afectan a la gramática pueden ser en gran parte aquellas que afectan a la cultura en conjunto” (P.40). Para poder desarrollar una adecuada competencia comunicativa, es relevante que se conozca la cultura asociada y transmitida por la lengua.

Por otra parte, la didáctica de la Lengua Castellana ofrece al docente herramientas pedagógicas, estratégicas y disciplinares necesarias y suficientes, puestas al servicio de una enseñanza dinámica, lúdica, significativa y coherente con los avances de las nuevas políticas educativas en lo que respecta a enfoques curriculares. Como lo señala (Martínez,1995), el lenguaje en el aula parte de la comunicación cotidiana que tenga el estudiante, de lo que ha aprendido de su casa, de su entorno, de lo lingüísticamente dado, en donde el docente se vale de este, no para quedarse allí ni para resaltar sus imperfecciones sino para intentar mediante reflexiones críticas, el estudiante se apropie de diferentes formatos del habla.

- **Didáctica de Ciencias Naturales**

La comprensión de los fenómenos naturales y su compleja relación entre ciencia, tecnología y sociedad debe permitir hacer observable aptitudes y actitudes en el ser humano que describan características de adaptabilidad a la naturaleza y que demuestren un uso racional y ético de la misma. Por lo tanto, las ciencias naturales buscan ofrecer a los maestros y estudiantes la posibilidad de conocer los procesos físicos, químicos y biológicos y su relación con los procesos culturales.

Dicho lo anterior, podemos definir la didáctica de las ciencias naturales como una disciplina científico pedagógica que tiene como objeto de estudio los eventos y elementos existentes en la ciencia y el aprendizaje, y que se puede relacionar de alguna manera con otros campos como lo expresan Adúriz-Bravo e Izquierdo (2001): “La didáctica de las ciencias, como emergente disciplina académica, es a menudo considerada en relación de dependencia con otros campos disciplinares, tales como las propias ciencias naturales, la pedagogía, o la psicología educativa” (P. 62).

El conocimiento de la didáctica de la ciencia ha llevado al docente a incluir la reflexión en el aula, partiendo de la parte experimental y enriqueciéndose con aportes

epistemológicos y psicológicos más que pedagógicos, aun así, se piensa que ha tomado sus orígenes teniendo en cuenta la parte del humanismo como lo indica Peme Aranega, “La didáctica de las ciencias tomó sus fundamentos iniciales de diversas disciplinas humanísticas” (como se citó en Adúriz-Bravo, 2001, P. 64).

- **Didáctica de Ciencias Sociales**

Las ciencias sociales ocupan un papel fundamental en todo el proceso de enseñanza-aprendizaje. Los cambios de los currículos escolares han obligado al docente a replantearse la didáctica de esta disciplina y a afrontar diferentes áreas de aprendizaje para comprender de forma integrada el proceso de enseñar y aprender ciencias sociales, y aplicar estos conocimientos a la solución de problemas en la práctica educativa. De acuerdo con Anaya (2005):

la complejidad de los fenómenos sociales y la dinámica cambiante del mundo, exige al docente reflexionar sobre los objetivos generales de las ciencias sociales, analizarlos, matizarlos, ampliarlos, adaptarlos y darles prioridad, de acuerdo con las metas establecidas en el proyecto educativo del centro como en los propósitos generales del proyecto curricular. Esta graduación de intencionalidades es imprescindible para que el alumno desarrolle capacidades y conductas y adquiera el conocimiento y la cultura de la sociedad actual. (P. 31)

Lo anterior, nos lleva a valorar la importancia de las experiencias diarias y el cuestionamiento que el hombre hace del contexto en forma constante, lo que le permite adquirir conocimientos y competencias que en cierta forma determinan su existencia y condicionan la forma en que percibe y afronta su realidad. Desde la posición de Camilloni (2015), “la enseñanza de las ciencias sociales constituye una compleja tarea, en razón de la problemática propia de los contenidos con los que debe trabajar” (p. 1).

Esto se debe a que no se han desarrollado criterios definidos para la selección disciplinar de sus contenidos, así como para la transposición didáctica de los mismos y la elaboración de materiales didácticos. Además, deben resolverse asuntos fundamentales como la determinación de su status epistemológico. Dada la importancia

de las ciencias sociales como ciencias de la comprensión, como bien afirma Camilloni (2015), es posible decir que:

Los objetivos de las diferentes disciplinas del área de las ciencias sociales se encaminan a orientar las actividades del aprendizaje, para que los niños y jóvenes conozcan la realidad de un modo unitario; saber de dónde vienen y hacia dónde van; arraigarlos en su mundo y hacerlos actores de la construcción de su futuro personal y social, y que con base en la realidad en la cual viven puedan medir sus logros y sus aspiraciones, tomando conciencia de la diversidad y respetar a los demás (compañeros y familiares inmediatos, vecinos o habitantes de un país lejano). (p. 31)

De ahí que, la didáctica de las ciencias sociales además de poseer una dimensión práctica, es decir, un carácter de saber aplicado en una realidad determinada, se constituya en un factor determinante en el ejercicio de:

Fomentar la aparición de nuevas generaciones de docentes apoyados en un conocimiento más amplio de la realidad pasada, presente y futura de su nación, estado y región, orgullosos de su historia, su lengua, su cultura y su realidad, para que a su vez formen individuos creativos, centrados, conscientes y responsables de su quehacer histórico (Camilloni, 2015, p. 33).

1.8. Categoría emergente.

1.8.1. La interdisciplinariedad.

Si bien es cierto, que las áreas tienen un punto de encuentro, donde cada una de ellas aporta desde su disciplina. Para ser más específicos nos referimos, a la interdisciplinariedad, vista esta como una “cooperación” entre diferentes disciplinas, en este caso en particular, lenguaje, naturales y sociales. Esto sucede cuando se abordan problemas que exigen la intervención de varias disciplinas, cuyas aportaciones deben sintetizarse, sin que se llegue a crear una nueva disciplina. No pretendemos tomarla como una “integración” de disciplinas, cuyo resultado sería la creación de una nueva.

En lo que concierne a la interdisciplinariedad, esta se basa en el trabajo colaborativo, es decir en la concatenación de todos los fenómenos naturales, sociales y humanos, que se reflejan en la enseñanza, por medio de los contenidos de las diferentes disciplinas y asignaturas. Según Van del Linde (2007) “la interdisciplinariedad puede verse como una

estrategia pedagógica que implica la interacción de varias disciplinas, entendida como el diálogo y la colaboración de éstas para lograr la meta de un nuevo conocimiento” (p.159).

Es así, como la estrategia *El contexto sociocultural de la música vallenata*, contempla la comprensión lectora, como una categoría que las une desde afuera; es decir, las áreas requieren que conjuntamente se planifiquen las actividades, de tal forma que las temáticas a trabajar, sigan una misma metodología en su desarrollo en el aula. Cabe señalar que, mediante la interdisciplinariedad, se pretende operarla con un lenguaje común generalizado y un vínculo estrecho entre lo científico y lo cotidiano.

Todas estas observaciones se relacionan con la investigación, en cuanto a la habilidad que tuvieron los investigadores para que, en las áreas de lenguaje, ciencias sociales y ciencias naturales, hubiese esa cooperación, es decir la destreza de interconectarlas a un núcleo en común como lo es la comprensión lectora, y ampliar de este modo las ventajas que cada una ofrecía; lo cual ayudó a que los alumnos consiguieran asociar conceptos y obtuvieran una educación integral y no fragmentada.

Capítulo 2

2. Metodología

2.1. Conceptualización de la metodología investigación-acción.

El término “investigación acción” fue planteado por Lewin (1947), para referirse a un tipo de investigación en el cual se enlazaba el enfoque experimental de la ciencia social con programas de acción social que respondiera a los principales problemas sociales de ese entonces. Según (Murillo,2010), la investigación-acción hace referencia a una amplia gama de estrategias realizadas para mejorar el sistema educativo y social. Cabe anotar que las definiciones de investigación-acción son diversas y responden a las concepciones de sus autores.

La utilización de la investigación-acción ha generado un camino consistente y enriquecedor dentro del proceso de investigación que se lleva a cabo. Utilizando esta metodología se logró detectar la problemática en la I.E Manuel Germán Cuello, y a partir de ahí se originó el diseño de una estrategia que tomó como pretexto didáctico el contexto socio-cultural desde la música vallenata, para mejorar la comprensión lectora en el nivel inferencial en los estudiantes de 9º de esta institución. Como bien afirman los autores Kemmis y McTaggart (como se citó en Murillo 2010), que:

Los principales beneficios de la investigación-acción son la mejora de la práctica, la comprensión de la práctica y la mejora de la situación en la que tiene lugar la práctica. La investigación acción se propone mejorar la educación a través del cambio y aprender a partir de las consecuencias de los cambios. (P. 6)

Indiscutiblemente, para los autores (Kemmis y McTaggart,1998), el proceso de investigación-acción sigue una espiral introspectiva: una espiral de ciclos de planificación, acción, observación y reflexión, es decir, una vez que ha resuelto una problemática dentro del ámbito de acción, aparece otra situación más a resolver. Para ellos los principales beneficios de la investigación-acción son la mejora de la práctica, la comprensión de la práctica y la mejora de la situación en la que tiene lugar la práctica. La investigación-acción se propone

mejorar la educación a través del cambio y aprender a partir de las consecuencias de los cambios.

Por su parte, Elliot, propone que, mediante la reflexión sobre las acciones humanas y las situaciones sociales vividas por el profesorado en el aula, tiene como objetivo ampliar la comprensión (diagnóstico) de los docentes de sus problemas de enseñanza. Las acciones van encaminadas a modificar la situación una vez que se logre una comprensión más profunda de los problemas. Para Elliot (2005):

La investigación-acción implica necesariamente a los participantes en la autorreflexión sobre su situación, en cuantos compañeros activos en la investigación. Los relatos de los diálogos con los participantes acerca de las interpretaciones y explicaciones que surgen de la investigación deben formar parte de cualquier informe de investigación-acción. (p.26)

En el desarrollo de este trabajo de investigación-acción, los maestrantes se convirtieron en actores activos del proceso, reflexionando desde y sobre su práctica docente en el aula de clases, utilizando diferentes técnicas e instrumentos para recoger las impresiones de lo observado. Entre los métodos para recolectar datos, y siguiendo la línea de la investigación-acción, Elliot (1990), sugiere utilizar en este proceso de reflexión profesoral:

Apuntes de campo del profesor; Los apuntes de campo constituyen esencialmente un método de recoger observaciones y reflexiones acerca de los problemas suscitados en clase y de las propias reacciones de los profesores enfrentados a ellos, Diarios de los alumno ..., Discusión entre profesor y alumno; Los apuntes de campo del profesor y los diarios de los alumnos pueden utilizarse como fuentes documentales en las discusiones acerca de los problemas de la clase en las que profesores y alumnos compartan sus perspectivas sobre los mismos, Grabación magnetofónica... (p. 136-137)

2.2. Investigación cualitativa.

Esta investigación de corte cualitativo, procuró que el docente del Manuel Germán Cuello, actuara como un observador de su propio quehacer pedagógico para buscar la mejora de la práctica docente, tratando de no manipular el contexto donde se lleva a cabo el acto investigativo, sino analizando los acontecimientos tal y como sucede en la cotidianidad. es así como, Taylor y Bodgan (1987), sostienen que “la investigación cualitativa como aquella que

produce datos descriptivos de las propias palabras de las personas, habladas o escritas y de la conducta observable” (p.20).

La investigación cualitativa sitúa al investigador en el contexto mismo, como centro del proceso social, interesado en el universo donde se desarrolla el ser humano, en donde nadie enseña a nadie, es decir, enseñamos y aprendemos a la vez. Coincidimos con Maturana (2001) cuando expresa que “como vivamos, educaremos, y conservaremos en el vivir el mundo que vivamos como educandos. Y educaremos a otros con nuestro vivir con ellos el mundo que vivamos en el convivir” (p.9).

Para ilustrar mejor, analicemos la figura 2 propuesta por Sampieri et al (2010), que ayuda a entender cómo se lleva a cabo el proceso de la investigación cualitativa.

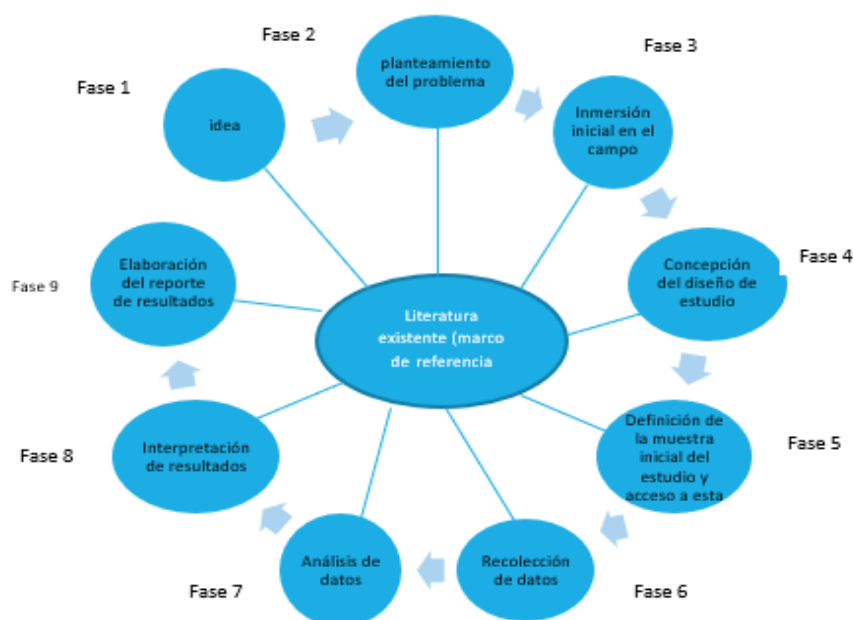


Figura 2: Proceso investigación cualitativa. Recuperado de: Sampieri, R, et al (2010). Metodología de la Investigación 4ta edición. México: Mc Graw Hill.

Como podemos observar, la figura 2 nos muestra las fases de la investigación cualitativa, la cual inicia con una idea general, en este caso la mejora de la práctica docente, que nos llevó a diagnosticar una problemática desde la enseñanza en el contexto institucional.

Luego de esto, se dio la concepción de un diseño, tomando elementos del contexto, cuyo fin era mejorar la enseñanza de la comprensión lectora a través de una estrategia didáctica. La interpretación de nuestro contexto institucional, nos condujo a planificar y desarrollar unas actividades en el grado noveno.

Por otra parte, estas actividades nos permitieron recolectar datos, analizarlos e interpretarlos para hacer los ajustes pertinentes, ya que según Sampieri (2010), “En la mayoría de los estudios cualitativos no se prueban hipótesis, éstas se generan durante el proceso y van refiriéndose conforme se recaban más datos o son un resultado del estudio” (P. 9)

2.3. Enfoque epistemológico.

Cuando se afronta una investigación, esta está sustentada bajo una perspectiva teórica y un posicionamiento epistemológico desde el cual se abordará el objeto de estudio, por tal motivo esta propuesta se inscribe desde el enfoque hermenéutico, cuyos métodos de investigación son fundamentalmente cualitativos. De acuerdo a los razonamientos que se han venido realizando, la propuesta investigativa pretende que el maestro reflexione sobre su práctica y lo lleve a mejorar su proceso de enseñanza y aprendizaje en el aula. Como bien afirma Gadamer (1993):

El método hermenéutico se encamina a obtener desde la investigación una mayor comprensión de la práctica cotidiana del docente como sujeto que es consciente de su pertenencia a una tradición singular y específica la cual debe ser pensada, examinada, interpretada y comprendida; de ahí que se le impone la necesidad de hacer consciente la historia efectual. (p. 372)

En consecuencia, en esta investigación, la hermenéutica permitió que los docentes investigadores de la Institución Educativa Manuel Germán Cuello, se beneficiaran al interpretar la realidad en que viven y se desenvuelven los alumnos; además, se buscó que a los docentes se les facilitara la comprensión de los contextos situacionales de la música

vallenata para que pudieran entenderlos y aprovecharlos en la construcción de conocimientos y metodologías que apuntaran a su aproximación, valoración y transformación.

De acuerdo con Beuchot (2008) “La hermenéutica es la disciplina (ciencia y arte) de la interpretación de textos... Nos enseña a colocar un texto en su contexto, que es el modo como podemos interpretarlo correctamente. Pone en juego las fuerzas del autor y el lector” (p. 32).

2.4. Fases del trabajo

A lo largo del proceso investigativo, bajo la modalidad de investigación-acción, se presentan cuatro fases que permitieron reconocer el asunto de la comprensión lectora y dimensionar las acciones requeridas para aportar en la solución de un problema. A continuación, se presenta una tabla que recoge en gran medida los diferentes momentos que componen cada fase del trabajo investigativo:

Tabla 1. Fase del trabajo investigativo

FASES DEL TRABAJO INVESTIGATIVO			
FASE 1	FASE 2	FASE 3	Fase 4
Idea inicial. Diagnostico. Planteamiento del problema. Revisión documental.	Diseño metodológico (estrategia didáctica). Implementación del plan. Control de la acción.	Observación de la acción. Ajustes.	Reflexión. Evaluación.

Fuente: Los investigadores

Para la ejecución de este proyecto se tuvo en cuenta el método de investigación acción, de tipo cualitativo, apoyados en el enfoque hermenéutico. A continuación, se detallan las fases que integran este trabajo de investigación, las cuales se presentan en forma de espiral de ciclos, ideado por Lewin y luego desarrollado por Carr y Kemmis en 1986. Este espiral de ciclos de investigación acción lo constituyen cuatro momentos o fases: Planificar, actuar, observar y reflexionar.

La fase uno, parte de una autorreflexión con el propósito de mejorar la práctica docente, y es a través de algunas técnicas e instrumentos para la recolección de la

información que se diagnosticó la problemática. Se observó la práctica docente y los motivos e intereses que llevaron desde las prácticas de enseñanza, a indagar sobre las actividades que utilizaban los docentes al momento de trabajar la comprensión lectora. Además, en esta fase luego de un primer acercamiento a la problemática, de la observación del contexto, de la manera en cómo los maestros orientaban los trabajos de lectura, de las falencias que presentaban los alumnos al enfrentarse a diferentes textos para su comprensión lectora en el nivel inferencial, que se hizo el planteamiento del problema.

Otro de los aspectos determinantes fue la formación académica de los investigadores, en este caso en el área disciplinar de ciencias sociales, ciencias naturales y lenguaje y el interés de los maestros en implementar nuevas estrategias que permitieran mejorar los niveles de comprensión de los textos a los cuales se enfrentan los alumnos, además de la importancia que cobra el lenguaje, ya que este permea todas las áreas del conocimiento. Además de lo anterior, se hizo una revisión bibliográfica de las investigaciones realizadas acerca de la problemática en cuestión y se encontraron trabajos que utilizaban las canciones como estrategia didáctica.

De igual modo, hizo la construcción del estado del arte (rastreo de cien fuentes) de las cuales se realizó una selección de 25 de ellas, por su cercanía a la problemática; luego de esta revisión se establecieron las siguientes categorías conceptuales que hacen parte de la fundamentación teórica: comprensión lectora, contexto, enseñanza situada, música vallenata y didáctica.

En la fase dos, de acuerdo a la problemática encontrada, surgió la idea de un diseño didáctico que involucrara el contexto sociocultural de la música vallenata como estrategia didáctica para mejorar la enseñanza de la comprensión lectora. La importancia de esto radicó en que el contexto es un elemento inseparable, ya que todo planteamiento educativo se articula estrechamente con el entorno en el que se ubica e interactúan diferentes agentes

educativos. Es así, como en la escuela se establecen diálogos profundos, convergen intercambios culturales y en donde esta pasa a ser un agente cultural activo.

Si nos preguntamos, ¿Por qué el contexto sociocultural de la música vallenata? Se puede decir que el vallenato es un género musical identitario de Colombia, exactamente de la costa caribe, localizado en la antigua Provincia de Padilla, lo que actualmente es territorio de la Guajira, parte del Cesar y La Sabana de Sucre, Córdoba y el Magdalena medio. El vallenato se enmarca como un legado cultural, de gran aceptación por la mayoría de habitantes a nivel local y nacional, el cual debe preservarse como patrimonio cultural e inmaterial de la humanidad.

Es por esto que, una estrategia que se apoyará en los elementos que hacen parte del contexto sociocultural de la música vallenata como son la canción vallenata, los mitos y leyendas, sus paisajes, los momentos históricos, entre otros, y que hacen parte del ideario de nuestro país “macondiano”, favorecería el proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que, los docentes parten de los conocimientos que poseen del contexto en el que se halla inmerso, identificando en él, recursos que puede utilizar en la planeación de las actividades, por consiguiente, al estudiante se le hace más fácil el aprendizaje por su cercanía al mismo.

Hecha esta salvedad, la implementación o puesta en marcha de la estrategia didáctica, se relacionó directamente con el trabajo en el aula, con la práctica docente y con el objetivo de transformar la misma en relación con el ejercicio propuesto para mejorar la comprensión lectora en el nivel inferencial. Los planes de acción se desarrollaron de una forma flexible y abierta a los cambios ejecutados en un tiempo real.

En cuanto a la tercera fase, que tiene que ver con la observación de la acción, implicó reflexionar sobre los hallazgos que nos permitieron explicar lo ocurrido. En este punto vale la pena destacar el objetivo de contribuir con la transformación de la práctica educativa en

relación con la lectura y su enseñanza, tanto del quehacer docente como el de los estudiantes, además, se hizo ajustes a la propuesta, cuyo fin fue reorientar el proceso de enseñanza y aprendizaje; además, de organizar la proyección de la investigación a dos años.

Finalmente, en la fase cuatro, se cerró el primer ciclo de la investigación que dio paso a la construcción del informe final. A partir de la reflexión y la revisión de las actividades, se analizó el significado de la problemática estudiada. Aquí se tuvo en cuenta cómo fue la evolución de la idea inicial, cómo se desarrolló la comprensión del problema y cómo se enfrentaron todas las situaciones que se presentaron en el desarrollo de la investigación, dando inicio a algunos ajustes y a un nuevo ciclo de la espiral autorreflexiva.

2.5. Cronograma.

Tabla 2. Cronograma de actividades

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES																															
Fases	Actividades	Año 2016				Año 2017												Año 2018										Años 2019-2020			
		Meses				Meses												Meses										Meses			
		S E P	O C T	N O V	D I C	E N E	F E B	M A R	A B R	M A Y	J U N	J U L	A G O	S E P	O C T	N O V	D I C	E N E	F E B	M A R	A B R	M A Y	J U N	J U L	A G O	S E P	O C T	N O V	D I C	ENE-DIC	
1	Contextualización																														
	Diagnóstico																														
	Planteamiento del problema																														
	Antecedentes																														
	Fundamento teórico y metodológico																														
2	Diseño didáctico																														
	Elaboración de actividades																														
	Aplicación de las actividades																														
	Control de la acción																														
3	Observación de la acción																														
	Ajustes																														
4	Reflexión																														
	Evaluación																														
	Planificación																														
	Acción																														
	Reflexión																														

Fuente: Elaboración propia.

2.6. Herramientas de recolección de la información.

Durante esta etapa, se pidieron los permisos ante la directiva de la institución para poder realizar la investigación, se dialogó con los estudiantes para hacer un trabajo de sensibilización sobre la importancia del proyecto, se solicitaron las autorizaciones a los padres de familia y se utilizaron diferentes técnicas e instrumentos para realizar la indagación. Según Sampieri (2010), “En la indagación cualitativa, los instrumentos no son estandarizados, en ella se trabaja con múltiples fuentes de datos, que pueden ser entrevistas, observaciones directas, documentos, material audiovisual, etc.” (p.409).

Los datos se recolectaron a través de diferentes técnicas e instrumentos tales como:

- **Entrevistas semi-estructuradas:** se diseñaron guías de entrevistas por los investigadores. Estas se hicieron a docentes, historiadores, alumnos, padres de familia, como una alternativa para conocer el nivel de comprensión lectora que tienen cada uno de ellos y el compromiso que tienen estos frente a la lectura. La recopilación de cada una de estas entrevistas fue fundamental para el análisis de los resultados.
- **Evaluación diagnóstica o de salida:** Se diseñó una prueba diagnóstica para ser aplicada a los estudiantes de noveno grado. Se pidió la validación de dicha prueba para que fuera confiable y viable. Con esta prueba se buscaba conocer el estado de las competencias lectoras de los estudiantes, evaluándose específicamente las competencias comunicativas a través de la comprensión de lectura.

Al momento de recoger la información del diagnóstico inicial se hizo una prueba de comprensión lectora a los alumnos de 9-02 jornada de la mañana y 9-01 jornada de la tarde. El objetivo de esta prueba, era saber el nivel de lectura (literal, inferencial y crítico) en el que se encontraban los estudiantes. Esta prueba se basó en el análisis de una canción vallenata: “El testamento” del compositor Rafael Escalona. (ver anexo 3)

Se hicieron 10 preguntas distribuidas en cada nivel de lectura, 5 del nivel literal, 3 del nivel inferencial y 2 del nivel crítico. Los resultados obtenidos en la prueba diagnóstica en cada nivel de lectura (literal, inferencial y crítico argumentativo), se representan de manera gráfica a continuación:

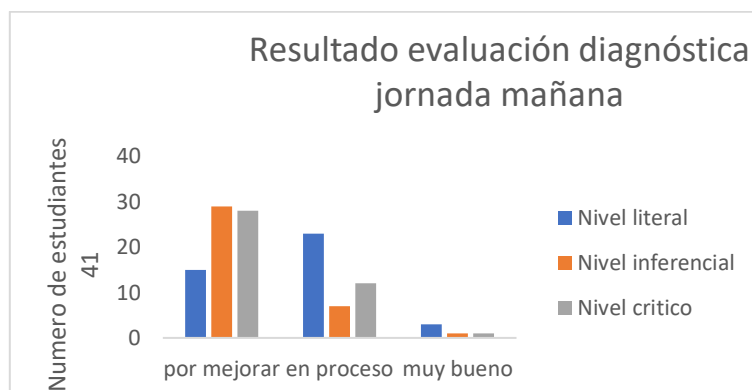


Figura 3: Nivel de lectura literal, inferencial y crítico jornada mañana.

Fuente: Elaboración propia

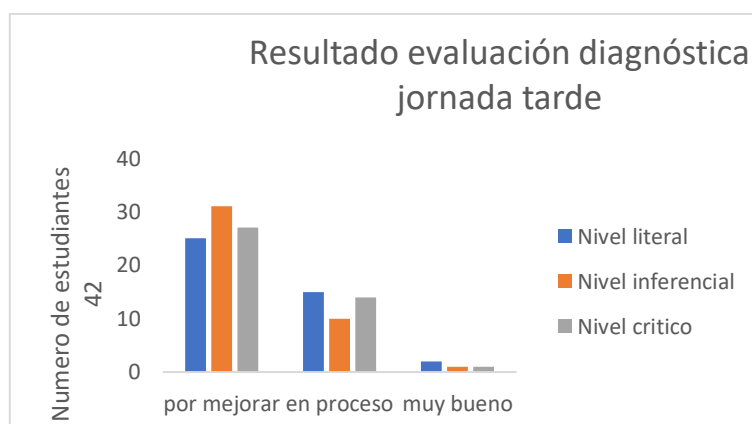


Figura 4: Nivel de lectura literal, inferencial y crítico jornada tarde.

Fuente: Elaboración propia

- **Observación directa:** Se hizo una observación directa tanto a los profesores como a los alumnos en el desarrollo de sus actividades, sin interferir en esta. Se utilizó el **diario de campo** como instrumento que permitió sistematizar lo observado. Sampieri (2010), sustenta que “No es mera contemplación (“sentarse a ver el mundo y tomar notas”); implica adentrarnos en profundidad a situaciones sociales y mantener un

papel activo, así como una reflexión permanente. Estar atento a los detalles, sucesos, eventos e interacciones.” (p.411).

Porlán y Martín (2004), definen los diarios de campo como:

La perspectiva de un sujeto que, teniendo en cuenta las características y necesidades del contexto donde tiene lugar sus actividades y las orientaciones, prescripciones y aportaciones teóricas que considera significativas, planifica, diseña y evalúa su intervención. Es el profesor, desde este punto de vista, el que diagnostica los problemas, formula hipótesis de trabajo, experimenta y evalúa dicha hipótesis, elige sus materiales, diseña sus actividades, relaciona conocimientos diversos, etc., es en definitiva un investigador en el aula. (p.4)

Además, de consignar la observación hecha a los docentes en su quehacer diario, se hizo el análisis de la interacción entre el docente y el alumno antes y a partir de la aplicación de la estrategia, permitiendo reflexionar sobre los resultados de la comprensión lectora en torno al *nivel inferencial*, analizando la pertinencia de la estrategia implementada, para un estudio posterior.

2.7. Sistematización y análisis.

La información recolectada a través de los instrumentos fue digitalizada, es decir, la indagación que estaba en soporte físico se pasó a la digital, y para su mejor comprensión se realizó un proceso de triangulación, la cual según Elliot (2005) “implica la obtención de relatos acerca de una situación de enseñanza desde puntos de vista bastante diversos” (p. 150). Para ello, se elaboró una matriz de análisis en la cual se ubicaron las categorías conceptuales y las respectivas subcategorías, con el propósito de registrar en cada una de ellas los aportes de los diferentes actores como fueron docentes investigadores, docentes pares, estudiantes, padres de familia y expertos folclorista.

Para el diligenciamiento de la matriz se le asignó a cada categoría y subcategoría un color específico, lo que permitió al momento de hacer las lecturas de las diferentes fuentes ir resaltando los párrafos que correspondían a cada una de ellas respectivamente, luego se consignaron en la matriz, y posteriormente se realizó el análisis de las anotaciones realizadas

en la misma. Este proceso permitió, considerar varias miradas de la problemática en cuestión; la enseñanza de la comprensión lectora, así como también, colocar en diálogo las voces de los actores inmersos en la investigación.

Capítulo 3

3. Diseño didáctico

3.1. Introducción.

Durante el proceso de autorreflexión de la práctica docente, diagnóstico de la problemática, diseño de las fases de investigación, se procuró abordar la enseñanza de la comprensión lectora en lenguaje, ciencias naturales y ciencias sociales a través de una estrategia didáctica basada en el contexto sociocultural de la música vallenata.

Nuestro diseño didáctico denominado *El folclor vallenato: una puerta abierta a la lectura*, se estructuró teniendo en cuenta las características institucionales como lo son, el Proyecto Educativo Institucional (PEI), el modelo pedagógico, que se apoya en las concepciones de Vygotsky y las competencias abordadas, los lineamientos curriculares, estándares y los derechos básicos de aprendizaje del grado noveno. Además, en este apartado se describirán las observaciones a tener en cuenta para la implementación de la estrategia, su uso y aplicación.

3.2. Características académicas.

3.2.1. Instalación del diseño en el PEI.

El diseño didáctico *El folclor vallenato: una puerta abierta a la lectura*, se enfocó en cómo mejorar la enseñanza de la comprensión lectora desde las áreas de Lengua Castellana, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales, lo que permitió que cada una aportara, desde sus fundamentos epistemológicos, lo que se requería para el desarrollo de las actividades de la estrategia. De esta manera, el diseño respondió a las necesidades de los educandos, aportando desde la investigación didáctica elementos que contribuyeron al mejoramiento de la calidad educativa.

Ahora bien, la interacción entre las áreas, se fundamenta en la interdisciplinariedad; ya que entendemos este concepto como “el encuentro y la cooperación entre dos o más

disciplinas, aportando cada una de ellas (en el plano de la teoría o de la investigación empírica) sus propios esquemas conceptuales, su forma de definir los problemas y sus métodos de investigación” (Bottomore, 1983, p. 11). Así pues, nuestra investigación propició un encuentro entre las áreas de lenguaje, ciencias naturales y ciencias sociales, en donde cada una aportó sus referentes conceptuales, integrándolos con los elementos del contexto socio cultural de la música vallenata.

Cabe señalar, que cada elemento del contexto fue el elemento mediador con el cual se logró mejorar la enseñanza de la comprensión lectora en el nivel inferencial. De esta forma la interdisciplinariedad entre estas tres áreas, permitió que se rompieran barreras entre cada una de ellas y se permitiera una cooperación entre sí, para lograr un objetivo en común. Este objetivo se alcanzó gracias al desarrollo de la estrategia didáctica, ya que con el mismo elemento del contexto socio cultural de la música vallenata, trabajado en el mismo grado y en el mismo periodo académico, cada una de las áreas dio su aporte. A continuación, un ejemplo de cómo se lleva a cabo este proceso en una secuencia didáctica:



Figura 5: Ejemplo de cómo se lleva a cabo la interdisciplinariedad
Fuente: Elaboración propia

Como podemos observar en este gráfico, la canción “Cerro Murillo”, nos permitió trabajar de forma interdisciplinar las tres áreas, es decir, en Ciencias Sociales, se trataron aspectos como la historia y cultura de nuestra ciudad, ya que la canción abarca una temática, como fue la conquista de los españoles; en Ciencias Naturales, se trabaja la dinámica de las poblaciones, puesto que, menciona algunas especies animales y vegetales endémicas de

nuestra región; y en lenguaje, se trabajaron los mitos y leyendas propios de nuestra cultura vallenata.

Por ello es necesario decir que, el diseño propone una forma motivadora de desarrollar las clases, usando como recurso didáctico canciones vallenatas, dando como resultado, la mejora de la enseñanza, al tiempo que se tiene en cuenta las condiciones culturales del contexto en el cual están inmersos los estudiantes, de tal manera que los docentes parten de la reflexión del contexto, buscando en él elementos que le permitan intervenir y mejorar, de forma innovadora, las problemáticas en torno a la enseñanza.

3.2.2. Modelo pedagógico institucional y su relación con la propuesta

La institución educativa Manuel Germán Cuello fundamenta su modelo pedagógico en la teoría constructivista que concibe al docente como un profesional autónomo que investiga reflexionando sobre su práctica. Este modelo en su dimensión pedagógica, concibe el aprendizaje como resultado de un proceso de construcción personal-colectiva de los nuevos conocimientos a partir de los ya existentes.

El aporte más importante de Vygotski (1987) a este modelo pedagógico es “La participación de los niños en actividades culturales, en las que comparten con compañeros más capaces, los conocimientos e instrumentos desarrollados por su cultura, les permite interiorizar los instrumentos necesarios para pensar y actuar” (citado en Cubero, 2005, p.48).

Es decir, el desarrollo cognitivo no puede entenderse sin referencia al contexto social, histórico y cultural en el que ocurre. Según este autor, la zona de desarrollo próximo (ZDP) es "la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz" (cf. Vygotsky, 1988,p.133).Para él, los procesos mentales superiores (pensamiento, lenguaje, comportamiento voluntario) tienen su origen en procesos sociales.

Es así como el diseño de esta investigación, toma lugar en el modelo pedagógico de la institución educativa, ya que se busca fortalecer en los estudiantes la construcción colectiva del conocimiento, de manera autónoma, que lo lleven a buscar soluciones a una problemática planteada y así apropiarse del conocimiento y del método con el cual lo resolvió. La relación que existe entre el maestro y el alumno es de doble vía (horizontales), en donde el docente facilita el proceso de enseñanza y aprendizaje y el discente es autónomo en decidir lo que desea aprender.

Estos aspectos son afines con la teoría del aprendizaje significativo expuesto por Ausubel en el año de 1983 (citado por Moreira, 1997, p. 2). El aprendizaje significativo comprende la adquisición de nuevos significados y, a la inversa, éstos son producto del aprendizaje significativo. El surgimiento de nuevos significados en el alumno refleja la consumación de un proceso de aprendizaje significativo.

3.2.4. Observaciones a tener en cuenta para el desarrollo de la estrategia.

Para la ejecución de la estrategia el docente se debe tener en cuenta las siguientes observaciones:

- Conozca el contexto de la institución educativa donde se desarrolla la investigación y el contexto sociocultural en donde se desenvuelve el estudiante.
- Reconozca los elementos del folclor vallenato no musical: la leyenda, mitos, artesanías, entre otros; y el folclor vallenato musical: los cantos, instrumentos musicales, los aires musicales, danzas, en el cual se encuentra inmersa la institución educativa.
- Desarrolle en sus alumnos los procesos y habilidades de comprensión lectora, es decir, utilice la estrategia y técnicas para mejorar los niveles de comprensión, en especial el nivel literal.

- Las temáticas desarrolladas desde la estrategia, estén contempladas en el plan de estudio de las áreas de lenguaje, sociales y naturales del grado noveno.
- Cuento con los medios, los recursos y los espacios necesarios para la ejecución de la estrategia.
- Tenga en cuenta las opiniones y el pensamiento de la comunidad estudiantil.

3.3. Descripción del diseño didáctico

“El folclor vallenato: una puerta abierta a la lectura”

3.3.1. Estrategia didáctica, describiendo su uso y aplicación.

Para comenzar con la descripción del diseño se hace necesario responder a la siguiente pregunta ¿Por qué una estrategia? Para Feo (2009):

Las estrategias didácticas se definen como los procedimientos (métodos, técnicas, actividades) por los cuales el docente y los estudiantes, organizan las acciones de manera consciente para construir y lograr metas previstas e imprevistas en el proceso enseñanza y aprendizaje, adaptándose a las necesidades de los participantes de manera significativa. (p.222)

Es así como el diseño de la estrategia didáctica, “*El contexto sociocultural de la música vallenata*”, se implementó a través de actividades significativas que llevaron al educando a comprender el contexto sociocultural que encierran las letras de las canciones vallenatas. Para el diseño de las actividades se tuvo en cuenta algunas canciones vallenatas, por su contenido narrativo y lírico, mitos y leyendas propios de la región, además de las entrevistas a pares, compositores, historiadores, encuesta a estudiantes, a padres de familia y algunos juglares.

Es necesario aclarar, que las canciones, mitos, leyendas y todo lo que concierne con el folclor vallenato fueron seleccionados por los docentes investigadores y los estudiantes, tomando como referentes, los temas del plan de área, del grado noveno, cuyo objetivo era buscar temas a fines; luego el docente conformó grupos de trabajos con los estudiantes, donde estos buscaban la información sobre los elementos del folclor no musical y musical. Al final, el trabajo fue socializado en clase. Hay que aclarar que a pesar que todas las canciones

seleccionadas por los estudiantes eran vallenatas no todas cumplían con el objetivo de la estrategia, ya que solo tocaban un tema como el amor o la infidelidad, alejándose de esencia de esto, que es trabajar con la historia, lugares, ecosistemas, creencias, ritos, mitos, leyendas de los pueblos (Ver anexo 4)

A continuación, se presenta una muestra de la información que se sistematizó de manera textual, tal y cual lo expresaron los participantes en la siguiente tabla:

Tabla 3. Selección de elementos del contexto

Grupo	Elemento del contexto	Título	Autor	Motivo de selección
1	Canción	La tierra tiene sed	Octavio Daza.	<i>“Porque nos da mensaje para cuidar la tierra”</i>
2	Leyenda	La sirena de hurtado	Anónimo	<i>“porque nuestros padres nos recuerdan cada vez en la semana santa la historia de una niña que no hacía caso y vivía en Valledupar”</i>
3	Canción	La gringa	Isaac Calvo	<i>“porque menciona a Valledupar y la manera cómo podemos chatear con otras personas bien lejos”</i>
4	Canción	Cerro murillo	Santander Duran Escalona	<i>“nos habla sobre la llegada de los españoles a Valledupar”</i>
5	Leyenda	Leyenda vallenata: la virgen del rosario.	Anónimo	<i>“representa la fiesta del festival vallenato”</i>
6	Mito	El eccehomo	Popular	<i>“Es nuestro patrono”</i>

Fuente: Elaboración propia

Teniendo en cuenta la propuesta de los estudiantes y de los profesores se seleccionaron los siguientes elementos a trabajar en el primer ciclo:

Tabla 4. Selección final de elementos a trabajar

Elementos del contexto
Canción: La profecía, Cerro Murillo, Mujer marchita, Mi proclama
Leyendas: Leyenda Vallenata, Sirena de Hurtado, Francisco el Hombre
Mito: El Eccehomo

Fuente: Elaboración propia

Como se ha dicho, en la actualidad existen múltiples estrategias didácticas que sirven de apoyo en el proceso de enseñanza y aprendizaje que ayudan a propiciar cambios que vayan en beneficio de los educandos. Al implementar estrategias innovadoras y pertinentes posibilitan que los niños y jóvenes sean generadores de conocimiento teniendo como guía al docente. Tobón (2004) define las estrategias como un “conjunto de acciones que se proyectan y se ponen en marcha de forma ordenada para alcanzar un determinado propósito” (p. 166).

El contexto sociocultural de la música vallenata es una estrategia, ya que tiene una finalidad que es la de mejorar la enseñanza de la comprensión lectora, maneja unos contenidos que son dados por las áreas involucradas en esta investigación, y tiene una concepción de los estudiantes, que en nuestro caso son los estudiantes del grado noveno; además, es didáctica por que ayuda a mejorar el proceso de enseñanza.

Sobre las bases de las ideas expuestas, se puede decir, que todo maestro busca enriquecer sus procesos de enseñanza con acciones que promuevan el desarrollo de competencias, que les permitirán a sus estudiantes mejorar ciertas habilidades, indispensables en todas las áreas del conocimiento. En este sentido la educación actual conlleva la necesidad de que las prácticas de enseñanza ofrezcan a los alumnos múltiples oportunidades de confrontar resultados, de debatir y establecer consensos, de comunicar lo aprendido y hacer explícitos los procesos de pensamiento e incorporar críticamente nueva información, tanto en el universo escrito como oral.

Es por esto que, al implementar en la propuesta investigativa las situaciones sociales y culturales del contexto del folclor vallenato, fue muy acertado, ya que, a través de este, el alumno relaciona los contenidos lingüísticos, biológicos e históricos con la realidad que lo rodea en forma significativa y comprende la importancia de la aplicabilidad en otras disciplinas. Se hace necesario aclarar que esta investigación buscó promover la estrategia de trabajo colaborativo como técnica.

De esta forma, las estrategias en un determinado momento pueden convertirse en técnicas, al igual que las técnicas en estrategias lo que lleva al docente asumir una actitud flexible dentro del proceso didáctico. Tobón (2004), sustenta que las técnicas:

Son acciones específicas mediante las cuales se llevan a cabo los procedimientos y se alcanzan las metas planeadas. Para ello se hace uso de destrezas y habilidades que posee la persona, muchas de las cuales no necesitarán de grandes dosis de planificación y de reflexión en el momento de ponerlas en funcionamiento, ya que, gracias al aprendizaje anterior, algunas habilidades y destrezas se encuentran automatizadas. (p.201)

Por otra parte, el trabajo colaborativo como técnica busca que los alumnos acepten su responsabilidad en los trabajos asignados, respeten el punto de vista de los otros, compartan sus experiencias y saberes, no olvidando que cada uno contribuye de un modo particular a lograr las metas que tiene el grupo, permitiendo al mismo tiempo, el desarrollo de valores como la solidaridad y la tolerancia que son fundamentales para la vida en sociedad.

Para Johnson y Johnson (1998), el aprendizaje colaborativo es:

Un sistema de interacciones cuidadosamente diseñado que organiza e induce la influencia recíproca entre los integrantes de un equipo. Se desarrolla a través de un proceso gradual en el que cada miembro y todos se sienten mutuamente comprometidos con el aprendizaje de los demás generando una interdependencia positiva que no implique competencia. (p. 1)

3.3.1. Fase puesta en marcha de la estrategia.

Se propuso para la ejecución de las actividades tres fases importantes:

3.3.1.1. Fase de preparación.

Para iniciar el proceso de planeación, negociación y desarrollo de los talleres se hizo un cronograma de trabajo en el cual se tuvo en cuenta el horario en que los estudiantes debían

trabajar las asignaturas en cuestión. Cabe señalar que las actividades fueron diseñadas por los investigadores. A continuación, se explica el proceso del diseño de las actividades:

- **Selección de las temáticas a trabajar:** Para la selección de las canciones, mitos, leyenda y otros elementos del contexto de la música vallenata como son: problemas ambientales presentes en nuestro contexto, situaciones de orden político, paisajes, costumbres, origen del vallenato, entre otros, se reflexionó detenidamente, valorando aspectos importantes, como el mensaje de la letra de la canción, las edades de los estudiantes con los que se trabajó y sobre todo que los temas que se abordaron en dichas canciones se relacionaran con la realidad de los estudiantes, los Estándares de Competencia y los Derechos Básicos de Aprendizaje.

Hay que mencionar, además, las entrevistas a expertos fue un factor determinante a la de abordar las temáticas que hacen parte del contexto sociocultural de la música vallenata. *“Como bien lo afirmó el historiador Gutiérrez, que el vallenato que tiene valor, es el que en sus letras describa la realidad social y cultural de su región, si analizamos el pasado de nuestra música, observamos que una de sus fortalezas es la narrativa de su realidad”*. (T. Gutiérrez, comunicación personal, 11 de diciembre de 2016).

Según el experto, cuando hablamos de la música vallenata no solo hablamos del contexto o de la cultura del municipio de Valledupar, ya que esta abarca una extensa región, llamada región caribe, por lo que nos da muchas más herramientas de trabajo; como problemas sociales, culturales, ambientales e históricos que se presentan desde El departamento de la Guajira hasta el departamento del Magdalena.

- **Fundamentación teórica:** Se tuvo en cuenta los referentes teóricos de Isabel Solé para comprensión lectora, Frida Diaz Barriga para la enseñanza situada, Cassani y otros para contexto, el Historiador Tomas Darío Gutiérrez y la periodista Consuelo Araujonoguera para el folclor vallenato.

- **Elaboración de las actividades:** Las actividades se hicieron mediante un proceso reflexivo en el que participaron los alumnos, docentes investigadores, además se tuvo en cuenta el contexto en el que se desenvuelven los alumnos, los contenidos de cada área, con el fin de mejorar la comprensión lectora en el nivel inferencial.

Ahora bien, para la elaboración de un currículo interdisciplinario en lo que se refiere a la enseñanza de lenguaje, sociales y naturales, se tuvo en cuenta:

- Un elemento vital del folclor vallenato, como son las canciones vallenatas
- La comprensión del contexto en donde se produjeron las canciones, la época en que se compuso, su autor y el propósito por las cuales fueron creadas.
- Al conocer este propósito, las características socioeconómicas y políticas que rodearon la creación de la canción y la vida del autor, permiten revelar el sustento ideológico de cada una de ellas, los sucesos históricos, fragmentos del patrimonio inmaterial y cultural que se pierde en la distancia.

3.3.1.2. Fase de aplicación de las actividades.

Para la aplicación de las actividades, el docente tuvo en cuenta tres momentos y cada momento consta de dos eventos: en el evento 1 los alumnos la realizan con el docente y en el evento 2, la realizan de manera autónoma. Es importante aclarar que esto se hace en todas las actividades planificadas para el desarrollo de la estrategia. A continuación, una muestra del trabajo desarrollado con los estudiantes

Momento de inicio: Se plantearon los acuerdos para la convivencia, propósito de la clase, estructura de la clase, motivación inicial hacia el tema, revisión de saberes previos. Para ilustrar mejor, se da un ejemplo de cómo se trabaja la interdisciplinariedad entre las áreas de lenguaje, sociales y naturales. Se toma como área integradora a lenguaje, puesto que esta permite integrar contenidos de las áreas antes mencionadas, interrelacionando el conociendo teórico con los elementos del contexto, siendo cada elemento un mediador con

el que se logró mejorar el proceso de enseñanza; además, se requiere de la experticia de los docentes de cada una de las áreas participantes.

Es decir, cada profesor desarrolló los contenidos de su asignatura, acercándolos a los contenidos de las demás áreas; para lo que cada docente debió aportar sus habilidades, capacidades y conocimiento, afianzando, así, la interdisciplinariedad, de manera que les permitió llegar hasta los contenidos de las demás áreas.

Tabla 5. Momento de inicio de la aplicación

MOMENTO DE INICIO	Criterios de evaluación y evidencias
EVENTO 1: Actividades con el docente --- TIEMPO: 2 horas - Los alumnos realizarán las actividades en trabajo colaborativo: - La docente proyecta la canción en el TV la canción, pide a los Alumnos que exploren con detenimiento la letra de la canción. Luego, explora las ideas previas mediante lluvia de ideas y preguntas orientadoras (15 minutos) ¿Sabes dónde queda el cerro murillo? ¿Cuándo y quién conquistó Valledupar? ¿Sabes la historia de Valledupar? ¿Has analizado la flora y fauna del Cerro Murillo? - Realizan una consulta rápida en Internet y hacen una síntesis de lo planteado. En grupo de cuatro estudiantes responderán las siguientes preguntas: - Cuando te reúnes con tu familia, ¿qué acostumbran hacer? ¿recuerdas alguna historia que te hayan contado tus abuelos o padres sobre Valledupar? Nárrala. - Con ayuda del docente y en trabajo colaborativo, los alumnos leen la canción y con detenimiento analizan aspectos como: ¿Conocen algo sobre el autor? ¿Conocen alguna versión diferente? ¿Cuáles son las características de este género? - Posteriores a la escucha, se plantearán preguntas que recuperen aspectos de la subjetividad de los estudiantes: ¿Qué te generó la canción? ¿Experimentaste sensaciones? ¿Cuáles? ¿Qué frases te llamaron la atención? ¿Recordaste algún lugar y/o persona? - En un tercer momento luego de la escucha, se harán preguntas que favorezcan el análisis y desarrollo de juicios críticos de la canción. ¿Qué sentimientos se expresan en la canción? ¿Ese sentimiento es el mismo que te hizo sentir? EVENTO 2: Actividades de aprendizaje autónomo TIEMPO: 2 HORAS Analiza la canción que se le ha entregado fotocopiada. -Registran en una hoja de block su análisis de lo observado. -Comparte con los compañeros del grupo (cuatro alumnos) las respuestas y escucha atentamente	 MOMENTO DE EVALUACIÓN -Emplea el lenguaje para comunicarse y para aprender -Analiza la información y emplea el lenguaje para la toma de decisiones Evidencia: colaje y exposición de Trabajos.

lo que ellos dicen al respecto. -se reúne con estos compañeros y realiza una ilustración en forma de colaje (técnica que consiste en la representación de ideas con recortes de revistas o periódicos) en el que representen la imagen de la canción. -Dialogan a partir de la siguiente pregunta. ¿Por qué los colajes resultaron diferentes, si surgieron de la misma canción?	
---	--

Fuente: Elaboración Propia

Momento de desarrollo: Se hizo la presentación del tema central, uso de ejemplos, puesta en práctica de lo aprendido. Durante la clase el grupo se mostró abierto a lo que se les presentaba, mostraron, además, interés y comprendieron que aprender con el contexto sociocultural de la música vallenata es agradable y fácil de entender, ya que, se relacionaban con las temáticas que estaban trabajando en otras asignaturas.

Tabla 4. Momento de desarrollo de la aplicación

MOMENTO DE DESARROLLO EVENTO 1: Actividades con el docente ---- TIEMPO: 1 HORA El profesor proyecta nuevamente la canción “El cerro Murillo”. Y hace una retroalimentación de la clase anterior. Luego para comenzar la clase Hace preguntas como: ¿Qué te sugiere el título de la canción? ¿Qué temática(s) aborda la canción? Los alumnos se organizan en grupo de trabajo diferente a la clase anterior. Se seleccionarán utilizando la técnica del rompecabezas. En la parte de atrás de las fichas encontrarán una parte de leyendas tradicionales (La sirena de Hurtado, Francisco el Hombre, Santo Eccehomo, Virgen del Rosario), para que las lean en voz alta por turnos. Después de leer las leyendas de su región, el docente les explica que se tratan de relatos tradicionales, de autores anónimos que incorporan algunas referencias rurales (lugares, personajes históricos, etc.) y suele tratar asuntos sobrenaturales y misteriosos; que se transmitían oralmente, hasta que el interés de los escritores por ellas hizo que se recogieran por escrito. Además, conceptualiza el mito para que los alumnos puedan establecer las semejanzas o diferencias entre conceptos. Se hace claridad que los mensajes y reflexiones contenidas en las historias de la tradición oral tenían una incidencia directa en la forma de organización de la sociedad, así como en el pensamiento y formación de valores de sus habitantes. En grupo colaborativo de cuatro integrantes, elegir un organizador grafico (mapa conceptual) que les permita sintetizar el contenido de la clase. EVENTO 2: Actividades de aprendizaje autónomo-TIEMPO: 1 HORA Con tu grupo de trabajo: -Analicen las características de los personajes. -Respondan a los cuestionamientos: ¿Qué atributo o característica de tu comunidad explica? ¿posee un fin didáctico y moralizante? ¿Cuáles lugares de tu región y momentos históricos específicos son reconocibles para la comunidad? Luego, establecen diferencias y semejanzas entre mitos y leyendas (pasan al tablero). Los alumnos realizan el organizador gráfico sobre la clase en trabajo colaborativo. Argumentan el organizador gráfico.	MOMENTO DE EVALUACIÓN Criterios • Comprendo el concepto de tradición oral Reconozco la importancia de la oralidad como semilla de la escritura y la literatura universal. • Caracterizo los elementos que representan la oralidad • Analiza las características de los personajes y los clasifica según su descripción • Comprende el concepto de leyenda. • Establece diferencias y semejanzas entre mito y leyenda Evidencia: organizador gráfico (mentefacto conceptual)
--	---

Fuente: Elaboración propia.

Momento de cierre: Se realizó el resumen de las ideas más importantes, indicaciones para la siguiente clase, tareas, trabajos. La evaluación no se incluye en un momento específico, ya que esta se lleva a cabo durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, lo cual es posible si se parte de la reflexión constante.

Tabla 5. Momento de cierre de la aplicación

MOMENTO DE CIERRE		CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y EVIDENCIA
EVENTO 1: Actividades con el docente ----TIEMPO; 2 horas Se proyecta un video sobre la leyenda de Francisco el hombre, luego se hará el respectivo análisis. Se utilizará la técnica del debate. Análisis del video: 1. ¿En qué lugar se desarrolla la escena? 2. ¿En qué parte de ese Lugar crees que se encuentra ubicado el personaje Francisco el hombre? 3. ¿Cuál es el conflicto en el video? 4. ¿De qué otra forma crees que se habría podido solucionar el conflicto? 5. ¿Qué características tiene el personaje de Francisco el Hombre? Dibuja cómo te lo imaginas Evento 2: Actividades de aprendizaje autónomo--TIEMPO: 2 horas - Lee nuevamente la leyenda de francisco el hombre y haz tu versión actualizada. Imagina y describe en donde se dieron los acontecimientos. - Observa el video ¿Qué personajes están representados en él y no en la versión que leíste? Nómbralos - Responde: A partir de la lectura del fragmento ¿con que acotaciones o diálogos se despierta el interés en la obra? Escríbelos en tu cuaderno - Reúnete con el compañero que tienes al lado y realicen un afiche sobre sobre la leyenda. - En este deben mostrar: aspectos anotados en las acotaciones. Luego, organicen una exposición de los afiches. ¿Cuál se aproxima más a las ideas del autor?		
MOMENTO DE EVALUACIÓN		Criterios: - Reconoce la función de mitos y leyendas en elación con los valores de un grupo social - Identifica las distintas versiones de una misma leyenda en función al grupo social al que pertenece Evidencia: afiches, exposición
OBSERVACIONES:		

Fuente: Elaboración propia

3.3.1.3. Fase de evaluación.

La evaluación es un proceso permanente donde el educando muestra su capacidad de conocimiento, habilidades y actitudes teniendo en cuenta los objetivos establecidos en los diferentes planes de estudios, también podemos decir que “las evaluaciones se utilizan para responder a preguntas específicas, a menudo relacionadas con el diseño, la implementación y/o resultados”. (Gertler, et al. 2017, p. 3).

Por consiguiente, la evaluación en este proyecto de investigación *El contexto sociocultural de la música vallenata como estrategia didáctica para la mejora de la comprensión lectora en el grado noveno*, se da de manera continua de tal forma que se puedan evaluar cada una de las actividades planteadas durante el proceso de enseñanza y aprendizaje. Teniendo en cuenta lo anterior se presenta el formato de rúbrica de evaluación que se tuvo en cuenta para evaluar la implementación de una de las actividades de la estrategia.

Tabla 8. Matriz de evaluación de la clase

EVALUACIÓN				METACOGNICIÓN
Inicial-receptivo	Básico	Autónomo	Estratégico	
Presenta noción sobre el concepto de problemas ambientales	Comprende el concepto de problemas ambientales	Diferencia cada uno de los problemas ambientales de su entorno y de su región.	Argumenta el porqué de los problemas ambientales y busca solución.	Identificar que se busca con la actividad de la canción vallenata: “La profecía” de Julio Oñate Martínez.
0,5puntos	1 punto	1,5 puntos	2puntos	Cuál será la diferencia de trabajar individualmente o en grupos colaborativos.
INTRODUCCIÓN: No hay claridad sobre la introducción del tema. DESARROLLO: Hay escasas en la argumentación de sus comentarios. CONCLUSIÓN: Se presenta una valoración personal no acorde con el tema.	INTRODUCCIÓN: Presenta algunas características. DESARROLLO: Sus argumentos son frágiles respecto a los problemas ambientales. CONCLUSIÓN: Presenta una valoración bastante parcial con el tema.	INTRODUCCIÓN: Hay claridad en los indicadores de logros del proceso. DESARROLLO: Presenta bastantes argumentos con respecto a los problemas ambientales. CONCLUSIÓN: La valoración está bastante relacionada con el tema.	INTRODUCCIÓN: Están los indicadores con una buena explicación. DESARROLLO: Los argumentos son suficientes y llenan las expectativas. CONCLUSIÓN: La valoración es excelente.	¿El organizador grafico te facilito mejorar la comprensión? ¿cómo te pareció el trabajo colaborativo y cooperativo? ¿qué estrategia se utilizó y cuál utilizaron los demás integrantes? ¿hay diferencias? ¿cuál fue la mayor dificultad?
1punto	2puntos	3puntos	4puntos	
Identifica por lo menos una situación problema en su entorno.	Identifica situaciones de problemas ambientales de su entorno.	Presenta característica de las situaciones de problemas ambientales encontradas.	Hace juicio valorativo sobre la importancia de establecer los	¿de qué manera realizaste la actividad? ¿será posible mejorar el proceso realizado?

			problemas ambientales en su entorno.	¿Por qué?
Reglas de trabajo: Antes de empezar a trabajar se acordará las siguientes normas básicas: 1) A medida que realiza el trabajo, reflexionar antes, durante y después, de cómo hacer las cosas y al mismo tiempo corregir los errores que se presenten. 2) Todo trabajo de redacción debe seguir normas ortográficas y semánticas. 3) En los trabajos en equipos, todos deben aportar en la ejecución de todas las actividades propuestas. 4) En cada grupo se debe respetar la opinión de sus integrantes, así como en el proceso de socialización. 5) Las evidencias se deben entregar en las fechas establecidas.				

Adaptación de: Tobón, S. et al (2010). Secuencias didácticas: aprendizaje y evaluación de competencias.

3.3.1. Objetivos del diseño.

3.3.1.1. Objetivo general

- Implementar la estrategia didáctica: *El Contexto sociocultural de la música vallenata*, para mejorar los procesos de comprensión lectora.

3.3.1.2. Objetivos específicos

- Contribuir al desarrollo de la comprensión inferencial y crítica de la lectura, integrando textos como canciones, cuentos, poemas, leyendas, entre otros.
- Desarrollar el pensamiento y las habilidades de comprensión lectora a través de actividades de deducción, análisis y lógica.
- Promover estrategias cognitivas y metacognitivas para realizar una lectura literal, inferencial y crítica del contexto de algunas canciones.

3.3.2. Competencias abordadas.

En la actualidad, en Colombia, las instituciones educativas trabajan bajo un nuevo modelo educativo basado en competencias. Es así como en todo proceso de enseñanza y aprendizaje, las competencias posibilitan que el alumno desarrolle sus capacidades para resolver problemas que enfrentan a nivel personal y social. Para Tobón (2010), “Las competencias son actuaciones o desempeños ante actividades y situaciones cotidianas que articulan y movilizan recursos personales y del contexto externo” (P. 65).

Razón por la cual, el diseño didáctico propuesto gira, principalmente, en torno a una competencia básica como lo es la competencia comunicativa lectora, es decir, a la capacidad de saber usar la lengua de manera adecuada para comunicarse, comprender la información

explícita como implícita en los textos, establecer relaciones entre sus contenidos y lo que saben sobre el tema tratado, asumir posiciones argumentadas frente a los mismos, entre otros.

Atendiendo a los planteamientos de (Tobón, 2010), cabe resaltar que en la misma categoría de las competencias básicas hay un tipo de competencias cognitivas de procesamiento de información, que surgieron en Colombia en el marco de las evaluaciones o exámenes de estado requeridos para el ingreso a la educación superior en respuesta a las políticas educativas de calidad. Dentro de este grupo de competencias, comunes para todas las áreas, están: la competencia Interpretativa, la competencia argumentativa y competencia propositiva.

La Competencia interpretativa: Interpretar implica establecer relaciones y confrontaciones de los sentidos que circulan en un texto y que permiten tomar posición frente a éste. Nadie interpreta sin comprender, sin tomar cierta posición. Interpretar no es un acto pasivo de aprehensión, sino de participación en la construcción de sentido de texto; por ello conlleva el análisis para la comprensión.

La competencia argumentativa: Hace referencia al dominio de la explicación y la justificación. Argumentar implica explicitar las razones y los motivos que dan cuenta del sentido de los textos, mediante el diálogo lo cual fomenta la convivencia, el respeto, la tolerancia, a solidaridad y la participación democrática. Argumentar es dar razón y explicación de afirmaciones y propuestas respetando la pertinencia y la coherencia.

La Competencia propositiva: Hace referencia al dominio de la creación, del planteamiento y la reconstrucción. Proponer implica la actuación crítica y creativa frente a los problemas que se plantean, lo cual se ve reflejado a partir de opciones, soluciones y alternativas. Proponer es entonces, crear y transformar significados nuevos en un contexto.

Además, de estas competencias transversales, se debe tener claridad sobre las competencias que trabaja cada área comprometida en esta propuesta investigativa que son: Lenguaje, Ciencias sociales y Ciencias naturales.

3.3.2.1. Área de Lenguaje

De acuerdo con los Lineamientos Curriculares para Lengua Castellana (1998), se pretende fortalecer la construcción de una comunicación significativa: verbal y no verbal, en la que escuchar, hablar, leer y escribir toman sentido en los actos de comunicación. Con relación a la lectura, en estos lineamientos se le concibe como un proceso de interacción entre el lector, como sujeto portador de vivencias, intereses y saberes propios y del texto, como portador de significado, desde distintas áreas: estética, cultural, política, etc.

En el campo del lenguaje se hace referencia al desarrollo de competencias que deben sustentar los procesos curriculares, de las cuales se mencionan en este apartado por estar directamente relacionadas con la presente propuesta de intervención: La competencia semántica, la competencia pragmática o sociocultural, la competencia enciclopédica y la competencia poética, las cuales se describen a continuación:

Competencia semántica: se refiere a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de acuerdo con el contexto o situación comunicativa;

Competencia pragmática o sociocultural: referida al reconocimiento de intencionalidades y variables del contexto o situación comunicativa;

Competencia enciclopédica: se refiere a la capacidad de relacionar los saberes con los que cuentan las personas y que se construyen en el ámbito familiar, social y cultural;

Competencia poética: referida a la capacidad de una persona para inventar mundos posibles por medio del lenguaje, innovar en el uso del mismo y encontrar un estilo personal.

En este sentido, es fundamental para un ser humano desarrollar en forma adecuada competencias lectoras, para comprender e interpretar lo que ocurre en su entorno, tener acceso a diferentes canales de información y mantener una actitud crítica frente a la realidad; a su vez, la consideración de la Lengua Castellana como área básica fundamental, va más allá de ser una asignatura del currículo e implica que la escuela cumple un papel esencial en la formación de seres humanos que puedan hacer uso de su competencia comunicativa para comprender el mundo y relacionarse con las demás personas.

3.3.2.2. Área de Ciencias sociales

El área de ciencias sociales además de trabajar la competencia comunicativa lectora, involucra otras competencias que fortalecen las habilidades y conocimientos de los educandos, llevándolos a ser más creativos, flexibles, dinámicos, responsables, críticos, en otras palabras, a desarrollar su actitud y aptitud desde lo cognitivo, procedimental y actitudinal. Por lo anterior se requiere de las competencias descritas de la siguiente manera:

Competencia pensamiento social: examina la percepción de los alumnos frente a los acontecimientos históricos, si conoce los fundamentos políticos, la estructura política, el funcionamiento de la sociedad, su nivel de apropiación de las instituciones (familia, Iglesia, Estado, colegio, entre otras);

Competencia interpretación y análisis de perspectivas: se refiere a la capacidad de reconocer perspectivas y analizarlas, en particular, por medio del examen de los argumentos que presente el representante (individuo o colectivo) de determinada perspectiva o posición (en situaciones cotidianas, interpersonales o en situaciones históricas);

Competencia pensamiento sistémico: se entiende como la habilidad de reconstruir y comprender la realidad social desde una perspectiva sistémica, usando conceptos propios de las ciencias sociales.

3.3.2.3. Área de Ciencias Naturales

En el área de ciencias naturales las competencias específicas establecidas dentro del currículo por el Ministerio de Educación Nacional, se propone abordar de manera global, integradora e interdisciplinaria la comprensión de los fenómenos naturales, además de las complejas relaciones entre ciencia, tecnología y sociedad. De igual manera en la enseñanza de las ciencias naturales conviene definir ciertas competencias específicas que dan cuenta de manera más precisa de la comprensión de los fenómenos y del quehacer en el área.

Para el área de ciencias naturales se han propuesto tres competencias específicas que, en su conjunto, intentan mostrar como el estudiante comprende y usa el conocimiento de las ciencias para dar respuestas a sus preguntas, ya sean de carácter disciplinar, metodológico y actitudinal, por lo tanto, en la siguiente propuesta se trabajarán las siguientes competencias:

Uso comprensivo del conocimiento científico: Es la capacidad para comprender y usar nociones, conceptos y teorías de las ciencias en la solución de problemas, así como de establecer relaciones entre conceptos y conocimientos adquiridos sobre fenómenos que se observan con frecuencia;

Explicación de fenómenos: Definida como la capacidad para construir explicaciones y comprender argumentos y modelos que den razón de fenómenos, así como para establecer la validez o coherencia de una afirmación o un argumento derivado de un fenómeno o problema científico;

Indagación: entendida como la capacidad para plantear preguntas y procedimientos adecuados para buscar, seleccionar, organizar e interpretar información relevante para dar respuesta a esas preguntas.

3.3.2. Contenidos disciplinares de cada área.

Los contenidos disciplinares hacen referencia a un conjunto de conocimientos particulares de un área del saber. En la institución los contenidos están organizados por unidades temáticas, en las cuales se incluyen los estándares básicos de competencias, ejes generadores, derechos básicos de aprendizajes (DBA), temas y niveles de desempeños

A continuación, se encuentran los temas centrales de las asignaturas de lenguaje, Ciencias naturales y ciencias sociales para el grado noveno.

- **Lenguaje**

Unidad 1 El boom latinoamericano

Unidad 2 El postboom

Unidad 3 La secuencia narrativa

Unidad 4 Subgéneros narrativos: mitos y leyendas

- **Ciencias Naturales y Educación Ambiental.**

Unidad 1 Genética y herencia de los seres vivos

Unidad 2 Origen y evolución de las especies.

Unidad 3 sistemas de relación y locomoción

Unidad 4 Dinámica de poblaciones

- **Ciencias Sociales**

Unidad 1 Colombia durante la primera mitad del siglo XX. – Estado social de derecho.

Unidad 2 El mundo al comienzo del siglo XX - El mundo en la segunda mitad del siglo XX – Funciones de los representantes escolares.

Unidad 3 Geografía económica y sociedad – Estado y geografía económica – Prejuicios y estereotipos.

Unidad 4 Los sectores económicos en el mundo – Colombia desde la segunda mitad del siglo XX a la actualidad – Gobierno y poder político – Delitos contra la administración pública.

3.3.3 Estilos de enseñanza.

De acuerdo con Oviedo et al, (2010), los estilos de enseñanza pueden entenderse como “formas particulares de interactuar en el aula que emplean los docentes y que reflejan, implícita o explícitamente, las concepciones que ellos poseen acerca del conocimiento, la enseñanza, el aprendizaje, la evaluación, el estudiante y el docente mismo” (p. 32).

Según Rondón 2010, los estilos de enseñanza:

Son modos, formas, adopciones o maneras particulares y características de pensar el proceso educativo y de asumir el proceso de enseñanza aprendizaje en un contexto específico que se manifiestan en actitudes, comportamientos, acciones, procedimientos, actividades que se ponen en juego en la praxis docente en función de aspectos como: ambiente de aula, relación, interacción, socialización y orientación de los estudiantes; organización, preparación o planificación de la actividad académica; presentación de la información, métodos de enseñanza, dirección, conducción y control del proceso de enseñanza aprendizaje, dirección de las tareas y evaluación. Estos son producto de supuestos, principios, creencias, ideas y conceptos subyacentes a las prácticas pedagógicas que pueden ser más o menos conscientes. (p. 7)

El aula es el escenario donde tiene lugar una variedad de proceso; cognitivos, metodológicos y actitudinales, todos ellos giran en torno a la producción de conocimiento, los cuales de una u otra forma se ven afectados por los estilos de enseñanza de los docentes y los estilos de aprendizaje de los estudiantes.

3.3.4. Estilos de aprendizajes que se les dará énfasis.

Una de las funciones mentales más importante del ser humano es el aprendizaje, el cual podemos conceptualizar como un proceso que permite la adquisición y transformación de habilidades, conocimientos, comportamientos y valores, como consecuencia de la observación, el razonamiento, el estudio y la experiencia. Este proceso, al ser analizado desde diferentes perspectivas ha originado la existencia de varias teorías acerca del aprendizaje.

Los estilos de aprendizaje se relacionan con la idea de aprendizaje activo, es decir, como una elaboración por parte del receptor de la información recibida, elaborando y relacionando los datos recibidos, partiendo de sus propios intereses. Por esta razón, los estilos de aprendizaje enfatizan que cuando queremos aprender algo, cada uno de nosotros aplicará sus propias estrategias.

Según Keefe (1988), “los estilos de aprendizaje son los rasgos cognitivos, afectivos y psicológicos que sirven como indicadores relativamente estables, de cómo los alumnos perciben interacciones y responden a sus ambientes de aprendizaje” (p.104). Esto nos plantea la necesidad de observar detenidamente en todo proceso de enseñanza nuestros grupos de estudiantes para saber cómo aprenden y tener siempre presente a quién enseño, es decir, quién es el sujeto que está aprendiendo.

En relación con las implicaciones de esta propuesta investigativa, el estilo de aprendizaje que se le dará énfasis es desde la perspectiva de la teoría de las inteligencias múltiples propuesta por Howard Gardner (1985), en la que el autor desarrolla una teoría sobre las diversas maneras en que las personas aprenden y procesan la información, esto nos lleva a consolidar la idea de que cada estudiante realiza su proceso de aprendizaje de una forma diferente.

Dentro de la propuesta de las inteligencias múltiples no se puede aterrizar en un solo estilo; ya que en un aula de clase se pueden encontrar diversos estilos de aprendizaje, tales como: la inteligencia musical, lingüística, cinético-corporal, lógico-matemática, espacial, interpersonal y la intrapersonal.

3.3.5. Perfil del docente para el desarrollo de la propuesta didáctica.

Si miramos el perfil del maestro del presente, del que está ejerciendo su profesión y que desee desarrollar esta investigación *el contexto sociocultural de la música vallenata*

como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora, tiene que cumplir con algunos requisitos como:

Dominio curricular: Debe ser poseedor de un pensamiento innovador, contemporáneo y rico en ideas de nuestro contexto, la cultura vallenata y la relación de esta con los procesos educativos. Conocedor de los contenidos disciplinares y pedagógicos, currículo de la institución, el plan de área y ser un buen estratega a la hora de seleccionar sus materiales de trabajo, estrategias de enseñanza y criterios de evaluación.

Desarrollo de la enseñanza en el aula: Este docente tiene la responsabilidad de conocer el proceso de comprensión lectora en sus diferentes niveles, para que con la ejecución de la estrategia pueda realizar una ruptura de las concepciones tradicionales que los estudiantes traen sobre ella, creando escenarios de enseñanza y aprendizaje que vinculen las habilidades de pensamiento y las actitudes, orientadas en desarrollar en los estudiantes la capacidad crítica y a favorecer la autonomía.

Comunicación efectiva: Este maestro debe participar en la gestión de la escuela, contribuyendo en la elaboración, ejecución y evaluación del proyecto educativo institucional; valorando y respetando la comunidad educativa y sus características de acuerdo al contexto y a la cultura vallenata.

3.3.6. Estructura curricular.

Díaz Barriga (1990), sostiene que el currículo es el “resultado del análisis del contexto, del educando y de los recursos, que también implica la definición de fines, de objetivos y especifica los medios y procedimientos para asignar los recursos” (P. 18). Lo anterior, nos lleva a pensar el currículo como un todo donde se integran unos elementos que responden a interrogantes que el docente se plantea en el ejercicio de la acción de enseñanza: el contenido, que responde al interrogante, ¿qué enseñó?; el proceso, que responde al interrogante, ¿cómo enseñó?; el sujeto, que responde al interrogante, ¿a quién enseñó?; el

contexto, que responde al interrogante, ¿dónde enseño?; el propósito o finalidad, que responde al interrogante, ¿para qué enseño?

Todo esto parece confirmar lo planteado por el Ministerio de educación Nacional cuando define el currículo como:

El conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías, y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto educativo institucional.

Precisamente, Stenhouse (1987) plantea que “El profesor es autónomo, libre, con determinados propósitos, guiado por el conocimiento, que articula todo ello en su práctica, autorregulado por un proceso de investigación que es inherente al proceso de enseñanza y al de aprendizaje” (p.21). De ahí la idea que el docente se motive a investigar su propia práctica, descubriendo cómo mejorar su proceso de enseñanza y, por consiguiente, alcanzar un desarrollo profesional significativo.

En la tabla siguiente se presentan de manera general las actividades que se realizarán durante la ejecución del proyecto para el año 2017 que permiten tener una visión del cumplimiento de los objetivos propuestos en la investigación.

Tabla 6. Diseño curricular 2016-2018

DISEÑO DIDÁCTICO	TEMÁTICAS DE CIENCIAS NATURALES	TEMÁTICAS DE SOCIALES	TEMÁTICAS DE LENGUAJE	TÉCNICA	COMPETENCIA	RECURSOS	ACTIVIDADES	TIEMPO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
El folclor vallenato: una puerta abierta a la lectura.	Dinámica de las poblaciones. Problemática ambiental	descripción física: Relieve y clima	El boom latinoamericano	Trabajo colaborativo	Interpretativa: implica establecer relaciones y confrontaciones de los sentidos que circulan en un texto y que permiten tomar posición frente a este. Argumentativa: es dar razón y explicación de afirmaciones y propuestas respetando la pertinencia y la coherencia.	Canción: La profecía Autor: Julio Oñate Martínez Grabada por los hermanos Zuleta, en el año 1978 en el álbum Tierra de cantores computadores, memoria USB. Fotografías, talleres, canciones, Tv. Videos	CON EL DOCENTE: Escucha y lectura de la letra de la canción. Exploración de ideas previas. Organización en grupos de trabajo colaborativo.	Cuatro momentos de dos horas cada uno	Para los criterios de evaluación se tendrán en cuenta Procesos mentales tales como, diferenciación, identificación, representación mental, evocación, codificación, análisis, síntesis entre otros, además se valorarán los contenidos y el contexto en que se desenvuelve el estudiante
	relaciones entre las especies	Conflicto y violencia.	El postboom	Trabajo colaborativo	Propositiva: es crear y transformar significados nuevos en un contexto	Canción: La proclama. Autor: Romualdo Brito. Grabada por Héctor Zuleta y Adanies Díaz, en 1981 en el álbum Pico y espuela. computadores, memoria USB. Fotografías, talleres,	APRENDIZAJE AUTÓNOMO: Análisis de la canción. Preguntas de análisis y comprensión: ¿Qué...? ¿Cómo...?		

					canciones, Tv. Videos	¿Por Qué...? ¿Para Qué...? ¿Qué pasaría si...?		
Herencia humana y enfermedades hereditarias	La discriminación	La secuencia narrativa	Trabajo colaborativo		Canción: Mujer marchita Autor: Daniel Celedón Grabada por Jorge Oñate, en el año 1981 en el álbum el Cantante. computadores, memoria USB. Fotografías, talleres, canciones, Tv. Videos	Socialización. Evaluación.		
Evolución de las especies	historia y cultura de Valledupar	Subgéneros narrativos: mitos y leyendas	Trabajo colaborativo		Canción: Cerro Murillo Autor: Daniel Celedón Grabada por Jorge Oñate y los hermanos López, en el año 1975 en el álbum Canto a mi tierra.			

Fuente: Elaboración propia.

3.3.7. Recursos-medios.

Para la propuesta se tuvo en cuenta el concepto de recursos didácticos de la autora Fernández (2010), la cual los define como:

Herramientas y estrategias variadas que pueden apoyar diversos temas y adaptarse a distintas edades y tipo de destinatarios para facilitar el aprendizaje, la comprensión, la asimilación, la memorización o la recapitulación de los contenidos; constituyen una alternativa práctica y efectiva para la familiarización de textos o nuevos conocimientos. (P. 11)

Precisamente, los recursos son un conjunto de elementos que sirven de apoyo al docente en el proceso de enseñanza y aprendizaje, facilitando su labor y haciendo posible que el estudiante comprenda los temas tratados. El recurso es importante en la medida en que el docente lo utilice de manera constante en el proceso de enseñanza y es así, que en esta propuesta se utiliza la canción vallenata como recurso mediador.

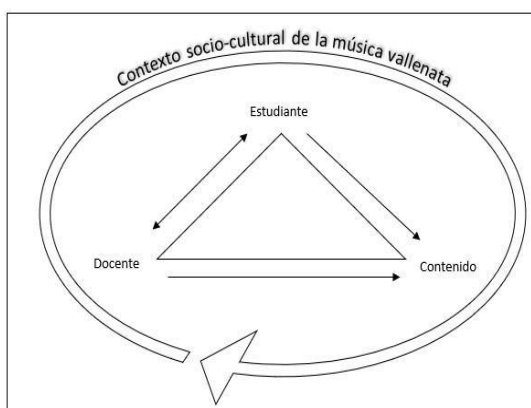


Figura 6: Triángulo Didáctico

Fuente: Adaptado del Contrato Didáctico de Ives Chevallard

Cabe resaltar, que en la planificación de esta investigación es importante tener en cuenta los tres componentes del triángulo didáctico los cuales interactúan constantemente entre sí: docente, estudiantes y contenidos en un contexto determinado. En este sentido cada decisión que tomemos con respecto a las estrategias, las actividades, los recursos y los materiales, tienen que estar directamente relacionados con el logro de aprendizaje trazado.

3.3.8. Organización del tiempo y espacios.

La investigación se realiza en la institución Educativa Manuel Germán Cuello Gutiérrez, de carácter oficial, ubicado en la ciudad de Valledupar en el departamento del

Cesar, la cual se encuentra en la región caribe colombiana. Esta ciudad se caracteriza por su riqueza cultural (música folclórica, mitos, leyendas, historia), que nos servirán como recurso mediador para lograr el objetivo de nuestra propuesta investigativa. Este trabajo se lleva realizando durante 4 años con la ejecución de todos los procesos de investigación tales como: diagnóstico, diseño, implementación y evaluación.

3.4. Flexibilidad.

En todo proceso de investigación cualitativa, la flexibilidad juega un papel importante, ya que, si en el transcurrir de la investigación surgen algunas situaciones inesperadas, puede el investigador realizar los ajustes pertinentes. Estos cambios pueden ser desde la pregunta de investigación hasta la manera en que se recolectaron los datos; Es decir que la investigación cualitativa no se desarrolla en forma lineal, sino en forma circular. Toda investigación está sujeta a cambios que enriquecen y dan originalidad al resultado que se espera.

Para Kemmis (citado en Latorre, 2003, p. 14), “El proceso está integrado por cuatro fases o momentos interrelacionadas: planificación, acción, observación y reflexión. Cada uno de los momentos implica una mirada retrospectiva, y una intención prospectiva que forman conjuntamente una espiral autorreflexiva de conocimiento y acción.”. Es decir, una vez que ha resuelto una problemática dentro del ámbito de acción, aparece otra situación más a resolver.

3.5. Elementos de evaluación para evidenciar las competencias.

La competencia se define según el ministerio de educación nacional, como “el conjunto de conocimientos, actitudes, disposiciones y habilidades (cognitivas, socioafectivas y comunicativas), que se relacionan entre sí para facilitar el desempeño flexible y con sentido de una actividad en contextos relativamente nuevos y retadores”. Es decir, los elementos de evaluación para orientar competencias deben expresar el tipo y

grado de aprendizaje que se espera que los estudiantes hayan alcanzado al finalizar un curso, y serán el referente para valorar el grado de desarrollo de las competencias.

Tabla 7. Elementos de evaluación de las competencias

COMPETENCIA	DESCRIPCIÓN	ACCIONES ESPECÍFICAS
Interpretativa	Comprensión de información en cualquier sistema de símbolos o formas de representación	• Interpreta textos • Comprende proposiciones • Identifica argumentos • Ejemplos, contraejemplos y demostraciones • Comprender problemas • Interpreta cuadros, tablas, gráficas, diagramas, dibujos, esquemas, mapas, planos y modelos.
Argumentativa	Explicación y justificación de acciones y enunciados	• Explica el por qué, cómo y para qué. • Demostrar hipótesis • Comprobar hechos • Presentar ejemplos y contraejemplos • Articular conceptos • Sustentar conclusiones
Propositiva	Producción y creación	• Plantear y resolver problemas • Formular proyectos • Generar hipótesis • Descubrir regularidades • Hacer generalizaciones • Construir modelos

Fuente: Elaboración propia.

Capítulo 4

4. Resultados y evaluación.

La etapa de resultados y evaluación, se considera fundamental porque permite mostrar los avances y recoger datos, opiniones y experiencias de los participantes. Por lo tanto, después de organizar los datos obtenidos mediante los instrumentos de recolección de la información, se realizó el análisis de los mismos.

4.1. Transformación de la práctica.

Se hace indispensable que nuestra práctica docente evolucione, con el propósito de alejarnos de la cultura transmisionista que habitualmente se evidencia en la escuela, de tal manera que en la construcción del conocimiento nos apropiemos de una postura epistémica transformadora de nuestra propia práctica, generando de esta forma una didáctica que responda a las nuevas realidades del contexto educativo.

En este sentido la estrategia *El contexto sociocultural de la música vallenata como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en el nivel inferencial*, permitió una transformación en la práctica docente de los maestrantes, puesto que ella toma el contexto sociocultural en el que interactúan constantemente los docentes y estudiantes del Manuel Germán Cuello de Valledupar, visualizando en él una oportunidad para comprender la realidad de una forma significativa, en la cual docentes y estudiantes interactúan activamente.

El aprovechamiento del contexto sociocultural de la música vallenata y particularmente la utilización de los elementos del folclor vallenato como innovación didáctica, permitió la mejora de nuestra práctica docente en relación a la enseñanza de la comprensión lectora en el nivel inferencial, además proporcionó un ambiente de convivencia,

donde primó el reconocimiento del otro y la valoración de nuestro legado cultural; tal comprensión le dio significado al proceso de adquisición de un nuevo conocimiento.

4.2. Relación de los estudiantes con el conocimiento.

Uno de los retos más importantes dentro del quehacer educativo es la adquisición de conocimientos nuevos en los educandos. Si hacemos una reflexión de cómo ese conocimiento llegaba antes de la ejecución del proyecto y como llega hoy en día encontraremos grandes diferencias. En épocas anteriores ese conocimiento era transmitido directamente por el docente, quien se remitía solamente al uso de los programas, guías y libros escolares, de forma rígida y en ciertas ocasiones rutinarias. Como se puede corroborar en las observaciones realizadas en los DC 1, 6, 16,17. (ver matriz de análisis)

Después de la aplicación de la estrategia se evidencian grandes avances, ya que este conocimiento está llegando a los estudiantes de forma más activa; y es así cómo el uso del contexto sociocultural de la música vallenata como estrategia didáctica, permitió que el conocimiento no fuese llevado al aula como un carácter verdadero o conocimiento autoritario, lo contrario, el educando de forma colaborativa acepta, rechaza o construye el nuevo saber, por lo tanto esa relación docente – conocimiento – estudiante ha sufrido una gran transformación.

Además, se logra evidenciar en los estudiantes la valoración de los elementos del contexto cultural regional siendo estos herederos de un legado cultural que debe ser preservado en el tiempo. Sirva de ejemplo la invitación que todos los años la Fundación de la Leyenda Vallenata envía a todas las entidades gubernamentales y no gubernamentales a participar en el desfile de Piloneras; a lo que institución venía siendo ajena a esta. A partir del desarrollo de las actividades de la estrategia los estudiantes se motivaron a ser partícipes de este gran evento.

Grupo piloneros Colmager2018



Otro punto es, que los estudiantes presentaron nuevamente la prueba de entrada en marzo de 2018 y una diferente en abril de 2018, cuyo objetivo fue el verificar los logros alcanzados respecto a la comprensión de textos después de implementada la estrategia. Como resultado, se muestra una mejora significativa en el nivel literal y el nivel inferencial, como se logra observar en la siguiente gráfica:

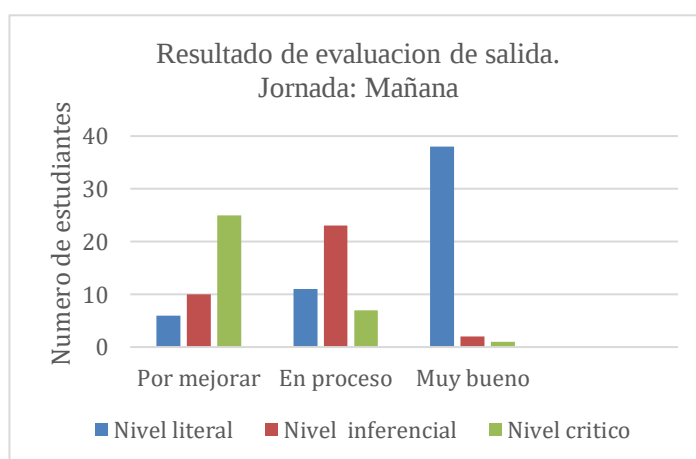


Figura 6: Total de aciertos por niveles de los estudiantes del grado noveno en las pruebas de salida. Jornada Mañana

Fuente: Elaboración propia

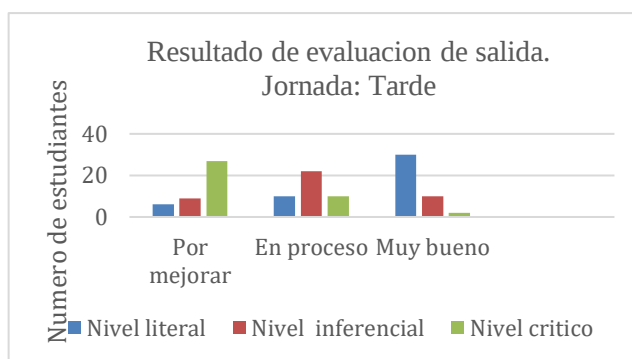


Figura 7: Total de aciertos por niveles de los estudiantes del grado noveno en las pruebas de salida. Jornada tarde.

Fuente: Elaboración propia

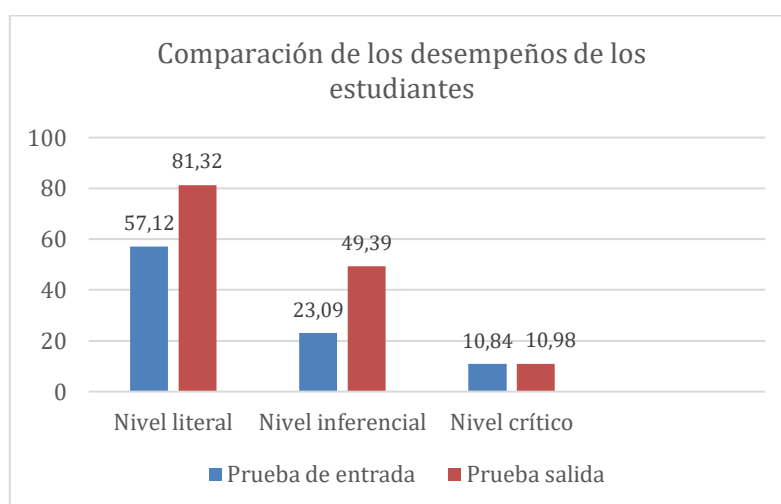


Figura 8: Comparación de los desempeños de los estudiantes por niveles en la prueba de entrada y salida en el proceso de comprensión lectora.

Fuente: Elaboración propia

La figura 8 muestra la comparación del desempeño general de los estudiantes que presentaron la prueba Diagnóstica de entrada y la prueba diagnóstica de salida. Aquí se indica el aumento del 26,39 % en el desempeño del grupo en el nivel inferencial. Esto fue significativo, ya que la investigación apuntaba a mejorar en este nivel específicamente, para luego en la proyección a dos años continuar con la mejora del nivel crítico.

4.3. Impacto del diseño en el PEI de la institución.

La estrategia didáctica *El contexto sociocultural de la música vallenata* tuvo un impacto significativo sobre el Proyecto Educativo Institucional, ya que permitió:

- La revisión de la metodología empleada por las diferentes áreas que hacen parte de la investigación.
- La integración de los contenidos de las áreas académicas relacionadas con el proyecto.
- La dinamización del proceso de enseñanza y aprendizaje.

4.4. Aporte a la didáctica específica con la innovación.

La estrategia, permitió la integración de las áreas: lengua castellana, ciencias naturales y ciencias sociales. En este proceso, se da un punto de convergencia entre ellas, en torno a un elemento integrador como lo es el folclor vallenato, cuyo mensaje sirve de zona de encuentro de las áreas, es decir, que contribuye al desarrollo de las temáticas programadas en cada una, estableciendo de esta forma un diálogo de saberes y la acción conjunta alrededor de un objetivo común; la mejora en la enseñanza de la comprensión lectora.

4.5. Algunas consideraciones.

Al diseñar una estrategia didáctica para el mejoramiento de la comprensión lectora mediante el análisis del contexto sociocultural de la música vallenata se partió de la observación directa a las clases de las áreas involucradas en la investigación y la de los demás docentes de la institución, lo que evidenció en estos la escasa utilización de estrategias de comprensión lectora al momento de planear sus actividades. Los alumnos se notaron distraídos, poco motivados, debido a que estos al no conocer las estrategias o técnicas necesarias para la comprensión lectora, se les dificultaba entender lo que estaban leyendo, resumir la información, reconocer el vocabulario, como se logró evidenciar en los diarios de campo y evaluación diagnóstica de entrada.

Es así como, la utilización del contexto sociocultural en la planeación y desarrollo de actividades durante la práctica docente, permitió mejorar los niveles de comprensión lectora, en ella, docentes y estudiantes interactuaron constantemente, posibilitando el uso de

elementos que les permitieron cambiar situaciones que se presentaban en el proceso de enseñanza y aprendizaje en la institución educativa. Al momento de contextualizar las actividades se logró acercar a los estudiantes a su realidad inmediata, de esta forma resultó más significativo para ellos.

En este trabajo, los investigadores se enfocaron en las canciones vallenatas como textos auténticos cuyas letras han sido elaboradas por sus autores. En ellas, se narran historias y acontecimientos de la región, que no son indiferentes a quienes habitan estas tierras, brindando al docente información relevante que pueden ser utilizada en las diferentes áreas del conocimiento. Estas letras sirvieron de punto de encuentro entre las áreas de Ciencias sociales, lengua Castellana y Ciencias Naturales y fueron de vital importancia para la planeación de actividades que se desarrollaron en diferentes ambientes de clases.

Al inicio los educandos demostraron apatía al trabajar con sus compañeros, situación que mejoró al implementar la técnica de trabajo colaborativo, la cual permitió la integración entre ellos, tomar decisiones por ellos mismos para llegar al conocimiento. Por otro lado, fortaleció en los estudiantes el proceso de metacognición, ya que cada estudiante reconocía sus fortalezas y debilidades, apoyándose mutuamente en el desarrollo de las actividades generando un ambiente en el aula que favoreció el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Integrando todos los elementos anteriores se evidenció, que el maestro al implementar la estrategia, permitió que los estudiantes adquirieran algunas habilidades para la comprensión lectora, como se demuestra en la prueba de salida. Es así como, en la prueba de entrada se muestra un antes y en la de salida un después, lográndose evidenciar los cambios que ha tenido nuestra práctica docente a partir de la aplicación de la estrategia, mejorando los resultados de los estudiantes al enfrentarse a este tipo de pruebas.

Por otra parte, los resultados de la prueba de salida muestran un avance en los niveles de desempeño, literal e inferencial, de comprensión lectora en los estudiantes, no siendo así

en el nivel crítico intertextual. Luego entonces, Se hace necesario que el docente conozca el contexto en el que se encuentra inmerso el alumno, de manera que pueda aprovechar los elementos más relevantes de su cultura con fines académicos.

Capítulo 5

5. Proyección del diseño.

5.1. Estructura curricular 2019-2020.

A continuación, se detalla la estructura curricular que se proyecta para los dos años de aplicación de la estrategia didáctica en la institución. La proyección va encaminada a trabajar con los niveles de la básica secundaria (sexto, séptimo, octavo y noveno).

Tabla 8. Estructura curricular 2019-2020

DISEÑO DIDÁCTICO	GRADOS	CIENCIAS NATURALES	LENGUAJE	CIENCIAS SOCIALES	TÉCNICA	COMPETENCIAS	RECURSOS	ACTIVIDADES	TIEMPO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
	Sexto	Caracteres taxonómicos DBA: Comprende la clasificación de los organismos en grupos taxonómicos, de acuerdo con el tipo de células que poseen y reconoce la diversidad de especies que constituyen nuestro planeta y las relaciones de parentesco entre ellas.	Narraciones tradicionales. DBA: Interpreta obras de la tradición popular propias de su entorno.	Tema La tierra DBA: Comprende que la tierra es un planeta en constante transformación, cuyos cambios influyen en las formas de relieve terrestre y en la vida en la comunidad	Trabajo colaborativo	Interpretativa: implica establecer	Canción: El hachero Autor: Nicolás Maestre Grabada por Armando móscate y Norberto romero en el álbum el hachero en 1975 computadores, memoria USB. Fotografías, talleres, canciones, Tv. Videos	CON EL DOCENTE: Escucha y lectura de la letra de la canción. Exploración de ideas previas.		

La canción vallenata: una puerta abierta a la lectura		Clasificación de los reinos de la naturaleza DBA: Comprende la clasificación de los organismos en grupos taxonómicos, de acuerdo con el tipo de células que poseen y reconoce la diversidad de especies que constituyen nuestro planeta y las relaciones de parentesco entre ellas.	Estructura y elementos de la poesía popular DBA: Identifica algunas expresiones de diferentes regiones y contextos en las obras literarias	Planeta tierra: relieve e hidrografía DBA: Comprende que la tierra es un planeta en constante transformación, cuyos cambios influyen en las formas de relieve terrestre y en la vida en la comunidad.		relaciones y confrontaciones de los sentidos que circulan en un texto y que permiten tomar posición frente a éste. Argumentativa: es dar razón y explicación de afirmaciones y propuestas respetando la pertinencia y la coherencia. Propositiva: es crear y transformar significados nuevos en un contexto	Canción: El verano Autor: Leandro Díaz Grabada por Iván Villazón y franco arguelles el año 1998 en el álbum Detalles	Organización en grupos de trabajo colaborativo. APRENDIZAJE AUTÓNOMO: Análisis de la canción. Preguntas de análisis y comprensión: ¿Qué...? ¿Cómo...? ¿Por Qué...? ¿Para Qué...? ¿Qué pasaría si...?	Cuatro momentos de dos horas cada uno	Para los criterios de evaluación se tendrán en cuenta Procesos mentales tales como, diferenciación, identificación, representación mental, evocación, codificación, análisis, síntesis entre otros, además se valorarán los contenidos y el contexto en que se desenvuelve el estudiante
	Séptimo	Cadenas y redes tróficas. DBA: comprende que en las cadenas y redes tróficas existen flujo de materia y energía, y los relacionan con procesos de nutrición, fotosíntesis y respiración celular.	Técnicas de exposición oral. DBA: construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso.	Crecimiento de las poblaciones DBA: interpreta las relaciones entre el crecimiento de las poblaciones, el desarrollo de los centros urbanos y las problemáticas sociales.			Canción: Caño lindo Autor: Adriano salas Grabada por Pedro García en el álbum Vendraival en el año 1974 Computadores, memoria USB. Fotografías, talleres, canciones, Tv. Videos			

		Flujos de materia y energía, celular. DBA: comprende que en las cadenas y redes tróficas existen flujo de materia y energía, y los relacionan con procesos de nutrición, fotosíntesis y respiración celular.	La narrativa. DBA: Establece conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han producido.	El desarrollo de los centros urbanos y las problemáticas sociales. DBA: interpreta las relaciones entre el crecimiento de la población, el desarrollo de los centros urbanos y las problemáticas sociales.			Canción: La tierra tiene sed. Autor: Octavio Daza Grabada por Diomedes Díaz y Nicolás Elías "Colacho" Mendoza 1980 en el álbum Tu serenata computadores, memoria USB. Fotografías, talleres, canciones, Tv. Videos			
	Octavo	Reproducción en los seres vivos DBA Analiza la reproducción (sexual y asexual) de distintos grupos de seres vivos y su importancia en la preservación de la vida en el planeta	Literatura del romanticismo, naturalismo y realismo DBA: Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen	Revolución industrial DBA: Evalúa el impacto producido por los avances tecnológicos en el desarrollo social y económico en Colombia en el siglo XIX			Canción: El testamento Autor: Rafael Escalona Grabada por Rafael Escalona y Egidio Cuadrado en el álbum escalona un canto a la vida 1991 Computadores, memoria USB. Fotografías, talleres, canciones, Tv. Videos			
		Recursos naturales. DBA Analiza la reproducción (sexual y asexual) de	El reportaje DBA: Caracteriza los discursos presentes en los medios de	Avances tecnológicos DBA Evalúa el impacto producido por los avances			Canción: El FIEL AMIGO Autor: Víctor Camarillo Grabada por Rafael Orozco y Emilio			

		distintos grupos de seres vivos y su importancia en la preservación de la vida en el planeta	comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen.	tecnológicos en el desarrollo social y económico en Colombia en el siglo XIX			Oviedo en el álbum adelante 1975			
--	--	--	---	--	--	--	----------------------------------	--	--	--

Fuente: Elaboración propia

5.2. Ajustes.

En el desarrollo de la investigación se aplicaron tres ciclos. Las observaciones realizadas en el proceso de implementación de la estrategia, sirvieron de fuente de reflexión y permitieron evidenciar que el texto auténtico que se utilizó, se veía como un instrumento, ya que, sólo se presentaba como motivación al inicio de la clase. Es así como en la segunda aplicación para mejorar la situación, se adecuaron las actividades, de tal forma que el elemento del folclor vallenato cumpliera un papel protagónico en todos los momentos de la clase.

La reflexión en el cierre del segundo ciclo, deja en evidencia que la técnica que se estaba empleando para el trabajo en el aula con los grupos de estudiantes, no estaba fomentando la integración de los mismo porque existía aún la apatía hacia el trabajo grupal, lo que estaba impidiendo que ellos se integraran en torno a un objetivo en común; la construcción de un nuevo conocimiento, en este sentido se implementó el trabajo colaborativo, logrando en el tercer ciclo una mejor interacción de los alumnos en las actividades programadas. Como logra evidenciar en las observaciones hechas en el DC2 (ver anexo).

En resumen, desde la investigación-acción cada ciclo en la implementación de una estrategia didáctica, implica un proceso de reflexión de los resultados obtenidos con miras a realizar las mejoras pertinentes; a fin que en los siguientes paulatinamente se corrijan las falencias y se fortalezca la misma obteniendo mejores resultados.

5.3. Cronograma de trabajo a dos años

La siguiente tabla muestra el cronograma que se tendrá en cuenta para la implementación de la estrategia, proyectada a dos años. Esta contempla el área, los temas a trabajar, el recurso orientador, los grados y fechas de aplicación.

Tabla 9. Cronograma de aplicación del diseño

CRONOGRAMA DE APLICACIÓN DEL DISEÑO 2019-2020													
Área	Temas	Canción	Grado	Feb	Mar	Abril	Mayo	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov
Ciencias naturales	Caracteres taxonómicos	Canción: El hachero Autor: Nicolás Maestre	6°										
Sociales	La tierra		6°										
Lenguaje			6°										
Ciencias naturales	Clasificación de los reinos de la naturaleza	Canción: El verano Autor: Leandro Díaz	6°										
Sociales	Planeta tierra: relieve e hidrografía		6°										
Lenguaje	Estructura y elementos de la poesía popular		6°										
Ciencias naturales	Cadenas y redes tróficas	Canción: El hachero Autor: Nicolás Maestre	7°										
Sociales	Crecimiento de las poblaciones		7°										
Lenguaje			Técnicas de exposición oral	7°									
Ciencias naturales	Flujos de materia y energía	Canción: El verano Autor: Leandro Díaz	7°										
Sociales	Desarrollo de centros urbanos y problemáticas sociales		7°										
Lenguaje	La narrativa		7°										
Ciencias naturales	Reproducción	Canción: El testamento Autor: Rafael Escalona	8°										
Sociales	La revolución industrial		8°										
Lenguaje			Literatura del romanticismo, naturalismo y realismo	8°									
Ciencias naturales	Recursos naturales.	Canción: El FIEL AMIGO Autor: Víctor Camarillo	8°										
Sociales	Los avances tecnológicos		8°										
Lenguaje	El reportaje		8°										

Fuente: Elaboración propia.

5.4. Alcances.

Con esta investigación se desarrolló y aplicó una estrategia didáctica para mejorar la enseñanza de la comprensión lectora, con la implementación del diseño didáctico, *El folclor vallenato: una puerta abierta a la lectura*, en las áreas de lenguaje, ciencias sociales y ciencias naturales, lo que hizo posible que el docente transformara su práctica y contribuyera a que el alumno alcanzara mejores resultados en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Otro de los alcances de esta investigación fue permitir que el estudiante valorara su propio contexto sociocultural; así mismo, a través de la implementación de la estrategia se fortaleció el trabajo colaborativo entre los estudiantes. También se espera que en un futuro se sigan mejorando los resultados de las pruebas tanto internas como externas.

Conclusiones

La planeación, diseño y ejecución de una estrategia didáctica basada en *El contexto sociocultural de la música vallenata* para mejorar la comprensión lectora en el nivel inferencial, permitió reconocer la importancia de enseñar a leer comprensivamente textos diferentes a los que tradicionalmente se han utilizado en los colegios, en este caso, textos auténticos de la cultura vallenata. Es así, que la implementación de la estrategia didáctica a partir de la utilización de los elementos del contexto posibilitó un mejor desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje.

La investigación dejó ver la necesidad de propiciar una estrategia didáctica en donde los alumnos del grado noveno de la Institución Educativa Manuel Germán Cuello pudieran superar la lectura literal y les permitieran apropiarse del acto lector como una práctica socio cultural, que a su vez les ayudara a promover una lectura inferencial del pensamiento crítico. Este proceso de aprendizaje de los estudiantes se facilitó en la medida en que las actividades que se realizaron se relacionaban con el contexto.

Es así, que al desarrollar actividades que promovieran una lectura literal e inferencial de algunos textos auténticos del folclor vallenato, se pudo observar que los estudiantes, partiendo de sus conocimientos previos, generaron preguntas en relación con las temáticas trabajadas en clases y con la ayuda de sus compañeros y el papel mediador del docente buscaron respuesta a las mismas, de esta manera tomaron conciencia de la importancia de su proceso de aprendizaje.

En efecto, al reflexionar sobre los resultados obtenidos, al implementar la estrategia, se demuestra que se alcanzaron logros significativos, como el pasar de lo literal a lo inferencial. Aunque hay otros que deben ser considerados para la proyección que es la de alcanzar el nivel crítico intertextual. Además, como investigadores, procurar que los

docentes de otras áreas del conocimiento de la Institución Educativa, se apropien de la investigación e implementen la estrategia con el fin de mejorar la enseñanza de la comprensión lectora en aras de obtener una educación de calidad.

El diseño de la estrategia permitió valorar la importancia de rescatar la identidad cultural, convirtiéndose así, los elementos del folclor vallenato, en un unísono conceptual de las tres áreas; evidenciándose el trabajo interdisciplinar que se realizó, para alcanzar nuestro objetivo en común, que fue mejorar la enseñanza de la comprensión lectora en el nivel inferencial.

Ahora bien, teniendo en cuenta el primer objetivo específico de la investigación, encaminado a analizar la práctica pedagógica dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje en el aula de clases se concluye, que aunque se observa que los maestros en su quehacer diario hacen uso de diversos tipos de estrategias, los resultados obtenidos por los estudiantes en las diferentes pruebas tanto internas como externas demuestran que estas deben ser replanteadas si se pretende obtener mejores resultados.

En relación con el segundo objetivo que se dirigió a desarrollar actividades que promovieran estrategias cognitivas y metacognitivas para realizar una lectura literal, inferencial y críticas de algunas canciones, se pudo observar que los estudiantes partiendo de sus conocimientos previos generaron preguntas en relación con las temáticas trabajadas en clases y con la ayuda de sus compañeros y el papel mediador del docente buscaron respuesta a las mismas, de esta manera tomando conciencia de la importancia de su proceso de aprendizaje.

En lo que concierne al tercer objetivo específico de esta investigación que indaga sobre la evaluación de la estrategia utilizada para verificar los resultados obtenidos se concluye que los maestrantes a partir de la auto reflexión sobre su práctica, diseñaron y

aplicaron actividades que les permitieron reunir información acerca de cómo impactaba la estrategia en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Por último, el cuarto objetivo que hace referencia a reflexionar sobre los resultados obtenidos para establecer nuevas propuestas de mejora, se obtuvieron logros significativos como el pasar de lo literal a lo inferencial, hay otros que deben considerarse a futuro como en las áreas se implementen estrategias que mejoren la enseñanza de la comprensión lectora en aras de obtener de educación de calidad.

Referencia bibliográfica

- Adúriz-Bravo, A. A. (2001). La didáctica de las ciencias como disciplina. Barcelona: *Enseñanza*: Recuperado de: http://www.academia.edu/15053454/La_did%C3%A1ctica_de_las_ciencias_como_disciplina.
- Anaya, M. G. S. (2005). La didáctica de las ciencias sociales. *educar*, No 34, 25 -34.
- Araujonoguera, C. (1973). Vallenatología: orígenes y fundamentos de la música vallenata. Impreso por Ediciones Tercer Mundo.
- Assessing Scientific, Reading and Mathematical Literacy. A Framework for PISA 1999.
- Assessing Scientific, Reading and Mathematical Literacy. A Framework for PISA 2006.
- Ausubel, D. P., Novak, J. Y. H. H., & Hanesian, H. (1976). Significado y aprendizaje significativo. *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo*, 53-106.
- Baquero, R. (1996). Vygotsky y el aprendizaje escolar (Vol. 4). Buenos Aires: Aique. Segunda edición: 1997
- Beuchot, Mauricio (2008). Perfiles esenciales de la hermenéutica. México, Fondo de Cultura Económica.
- Bolívar, A. (2003). Didáctica y currículum. (reunión área didáctica y organización escolar, 15-16 mayo 2003). Valencia, España.
- Bolívar, A. (23 de marzo de 2011). La didáctica en el núcleo del mejoramiento de los aprendizajes. Entre la agenda clásica y actual de la Didáctica. *Perspectiva Educacional*. Recuperado de: <http://www.perspectivaeducacional.cl/index.php/peducacional/article/viewFile/38/18>
- Bottomore, T. (1983). Interdisciplinariedad y ciencias humanas. UNESCO
- Camps, A. (1994). L ensenyament de la composició escrita. Barcanova. Barcelona
- Camilloni, A. (2007). El saber didáctico. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Camilloni, A. (31 de marzo de 2015). Epistemología de la didáctica de las ciencias sociales. ResearchGate. Recuperado de: <https://www.researchgate.net/publication/268343697>
- Carvajal, Y. (2010). Interdisciplinariedad: desafío para la educación superior y la investigación. *Luna Azul*, (31), 156-169.
- Cassany, D.; Luna M. & Sanz, G. (1997) Enseñar Lengua. Barcelona: Editorial Graó
- Cassany, D. (2006). Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea. Anagrama, Barcelona. Recuperado de: <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/295-tras-las-lneaspdf-WB5V4-articulo.pdf>

- Coll, C (2001). Lenguaje, actividad y discurso en el aula. Recuperado de:
http://eva.universidad.edu.uy/pluginfile.php/354759/mod_resource/content/0/S7_L03._Coll_LenguajeActividadDiscursoEnElAula_2001.pdf
- El programa PISA de la OCDE Qué es y para qué sirve OCDE, Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos, París. Recuperado de:
<http://www.oecd.org/pisa/39730818.pdf>
- Cubero, R. (2005). Elementos básicos para un constructivismo social. Avances en Psicología Latinoamericana, vol. 23, 2005, pp. 43-61. Bogotá: Universidad del Rosario.
- Del Moral, C. (2012). conocimiento didáctico general para el diseño y desarrollo de experiencias de aprendizaje significativas en la formación del profesorado. Profesorado. Revista.
- Díaz-Barriga, F. (1988). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. México: Editorial Trillas.
- Díaz-Barriga, F. (1990). Metodología del Diseño Curricular para Educación Superior. México: Editorial Trillas.
- Díaz-Barriga, F. (1999). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. México: Editorial Trillas.
- Díaz Barriga (2003). Cognición situada y estrategias para el aprendizaje significativo. *Revista electrónica de investigación educativa*, 5(2), 1-13.
- Díaz Barriga, F. (2006). Enseñanza situada: Vínculo entre la escuela y la vida. México: McGraw-Hill.
- Dupin, J. J., & Joshua, S. (1993). Introducción a la didáctica de las ciencias y la matemática. Buenos Aires: Colihue.
- Edwards, D., & Mercer, N (1988). El conocimiento compartido: el desarrollo de la comprensión en el aula. Barcelona: Paidós Ibérica
- Elliot, J. (1990). La investigación- acción en investigación. España: Ediciones Morata. Recuperado de: <http://www.terras.edu.ar/biblioteca/37/37ELLIOT-Jhon-Cap-1-y-5.pdf>
- Elliot (2005). La investigación-acción en educación. España: Ediciones Morata.
- Elmore, R. (2010). Mejorando la escuela desde la sala de clases. Santiago de Chile: Salesianos Impresores S.A. Recuperado de: https://fch.cl/wp-content/uploads/2012/08/Libro_Elmore.pdf
- Feo, R. (2009). Orientaciones básicas para el diseño de estrategias didácticas. Tendencias Pedagógicas N.º 16 2010 Recuperado de:
https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/5273/33795_2010_16_13.pdf

- Freire, P. (1980). Pedagogía del oprimido. Siglo XXI. Recuperado de:
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=WECofTOdFJAC&oi=fnd&pg=PA37&dq=pedagogia+del+oprimido&ots=qLqqsWuKZf&sig=SRng-IEGylMvReDS30ARNBuSr8o#v=onepage&q=pedagogia%20del%20oprimido&f=false>
- Gardner, H. (1985) Poema y diálogo. Barcelona, España: Gedisa. Recuperado de:
http://bibliotecavirtual.unl.edu.ar:8080/coleccion/xmlui/bitstream/handle/11185/7907/Poesia_32_1998_pag_68_83.pdf?sequence=1
- García, M. (1994). “Nostalgias del vallenato: la parranda del siglo”. En Revista Semana, abril 26. Bogotá: 1994. P. 54.
- Gil, M. y otros. (2002). A tu ritmo. Canciones y actividades para aprender español. Madrid: Edinumen
- Goodman, K. (1996). La lectura, la escritura y los textos escritos: una perspectiva transaccional sociopsicolingüística. En Textos en contexto 2, Los procesos de lectura y escritura. Buenos Aires: IRA.
- Gossain, J. y Samper, D. (2004). El mester de Juglaría colombiano por Juan Gossain y Daniel Samper. Febrero 15. Bogotá: 2004. Recuperado de: <http://www.semana.com/online/articulo/el-mester-juglaria-colombiano-juan-gossain-daniel-samper/63521-3>
- Guevara, Y., Ortega, P. y Plancarte, P. (2005). Psicología conductual. Avances en educación especial. México: Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Estudios Superiores Iztacala. Citado por Coll y Solé, 2001, p.362)
- Hinojosa, T. D. G. (1992). Cultura vallenata: origen, teoría y pruebas. Plaza & Janés Editores. Segunda edición. Bogotá, 2013
- Hymes, D. H. (1972). Molde of the interaction of language and social life. New York: Holt Rhinehart. Pag. 35-71
- Hymes, D.H. (1995). “Acerca de la competencia comunicativa” en Competencia comunicativa: documentos básicos en la enseñanza de lenguas extranjeras. Madrid: Edelsa Didascalía.
- Johnson y Johnson (1998), El Aprendizaje Cooperativo en el aula. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Keefe, J. (1988) Aprendiendo Perfiles de Aprendizaje. Asociación Nacional de Escuelas Secundarias.
- Latorre, A. (2003). La investigación- acción. Conocer y cambiar la práctica educativa. Buenos Aires: editorial Graó. Recuperado de:
file:///D:/Documents/Downloads/11_Latorre-Inv-Acc-cap-1.pdf
- Martínez, M.C. (1995) "El discurso como escenario del mundo". Revista Lenguaje N 19, Escuela de Ciencias del Lenguaje, Universidad del Valle, Cali, Colombia.

- Maturana, H. (2001). Emociones y Lenguaje en Educación y Política. Recuperado de: <http://www.scribd.com/doc/7397629/Humberto-MaturanaEmociones-y-Lenguaje-en-Educacion-y-Politica>
- Ministerio de Educación Nacional (1998). Lineamientos curriculares de lengua castellana. Recuperado de: http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf
- Ministerio de Educación Nacional (1998). Lineamientos curriculares de ciencias naturales y educación ambiental. Recuperado de: http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf5.pdf
- Ministerio de Educación Nacional (2002). Lineamientos curriculares de ciencias sociales. Recuperado de: http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2012). Recursos Educativos Digitales Abiertos. Bogotá D.C., Cundinamarca, Colombia: Graficando Servicios Integrados. Disponible en: http://www.colombiaaprende.edu.co/html/home/1592/articles-313597_reda.pdf
- Moreira, M. A. (1997). Aprendizagem Significativa: um conceito subyacente. En M.A. Moreira, C. Caballero Sahelices y M.L. Rodríguez Palmero, Eds. Actas del II Encuentro Internacional sobre Aprendizaje Significativo. Servicio de Publicaciones. Universidad de Burgos. Págs. 19-44.
- Murillo, F. (2010). Investigación Acción. Recuperado de: https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/Inv_accion_trabajo.pdf
- Oviedo, P. E., Cárdenas, F. A., Zapata, P. N., Rendón, M., Rojas, Y. Á., & Figueroa, L. F. (2010). Estilos de enseñanza y estilos de aprendizaje: implicaciones para la educación por ciclos. *Actualidades Pedagógicas*, (55), 31-43.
- Pérez, M. (2004) Leer, escribir, participar: un reto para la escuela, una condición de la política. Conferencia presentada en el Congreso Nacional de Lectura – FUNDALECTURA. Bogotá: Universidad Javeriana, p. 76-77.
- Porlán, R. y Martín, J. (2000). El diario del profesor. Un recurso para la investigación en el aula. Sevilla, España: Diada Editorial S.L.
- Recursos Educativos Digitales Abiertos COLOMBIA. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C., Colombia, octubre de 2012. Pág. 30. Recuperado de: http://www.colombiaaprende.edu.co/html/home/1592/articles-313597_reda.pdf
- Resumen Ejecutivo Colombia en PISA 2015. Bogotá D.C., noviembre de 2016. www.icfes.gov.co/docman/.../2785-informe-resumen-ejecutivo-colombia-en-pisa-201...
- Rodríguez, M. (2001). *Blin Blin música y lúdica. Para disfrutar en el espacio escolar y familiar*. Cali: Doox Ltda
- Sampieri, R. (2010). *Metodología de la Investigación* 4ta edición. México: Mc Graw Hill.

- Sampieri, R. et al. (2010). Proceso cualitativo. [ilustración]. Recuperado de:
https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf
- Solé, I. (1996). Estrategias de Comprensión de la Lectura. Barcelona: Editorial Grao.
- Solé, I. (1998). Solé. Estrategias de lectura. Barcelona: Editorial Graó.
- Sperber, D. y Deirdre, W. (1994) Relevancia. Comunicación y procesos cognoscitivos. Ed. Visor, Madrid.
- Stenhouse, L. (1987). libro investigación y desarrollo de currículo. Madrid, España: Ediciones Morata.
- Taylor, S. y Bogdán, R. (1987). Introducción a métodos cualitativos de investigación. Recuperado de: Introduccion-a-metodos-cualitativos-de-investigación-Taylor-y-Bogdan.-344-pags-pdf.pdf
- Tobón, S. (2004). Formación basada en competencias. Bogotá: Ecoe Ediciones.
- Tobón, S., Pimienta J. y García, J. (2010). Secuencias didácticas: Aprendizaje y evaluación de competencias. México: Pearson Educación.
- Trevor, C. (1992). Enseñanza de la comprensión lectora. España, Ediciones Morata.
- Vygotsky, L. S. (1981) Pensamiento y Lenguaje. Buenos Aires: La Pléyade

Anexos

Anexo 1. Entrevista docente



ENTREVISTA A DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUEL GERMAN CUELLO GUTIERREZ

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS

DIRECCIÓN DE POST GRADO

MAESTRIA EN DIDACTICA

OBJETIVO: Reflexionar sobre la importancia, los logros, las dificultades, los modelos de lectura y estrategias docentes para el desarrollo de la comprensión lectora en la Institución Manuel Germán Cuello Gutiérrez.

Nombre del docente: _____

Asignatura que imparte: _____

INSTRUCCIONES: A continuación, se te presentan una serie de interrogantes, las cuales esperamos que las conteste en forma amplia, precisa y clara.

PRIMERA PARTE

1. ¿Por qué considera usted que es importante que los estudiantes desarrollen habilidades efectivas de lectura?

2. ¿Cuáles son los principales problemas de lectura que usted ha detectado en los estudiantes?

3. ¿Qué estrategias emplea usted en sus clases para que los estudiantes comprendan mejor el contenido de su asignatura?

4. ¿Qué resultados positivos ha obtenido al aplicar estrategias didácticas para la comprensión lectora?

5. ¿qué estrategias de aprendizaje aplican sus estudiantes al leer textos de su asignatura?

6. ¿Cómo repercute el contexto en el que vive el estudiante en el desarrollo de los hábitos de lectura?

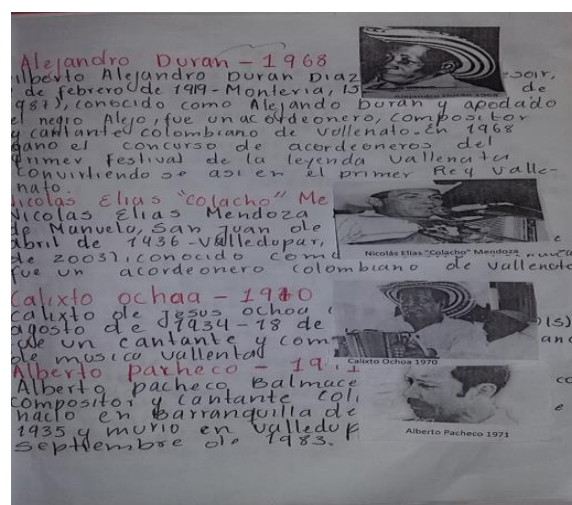
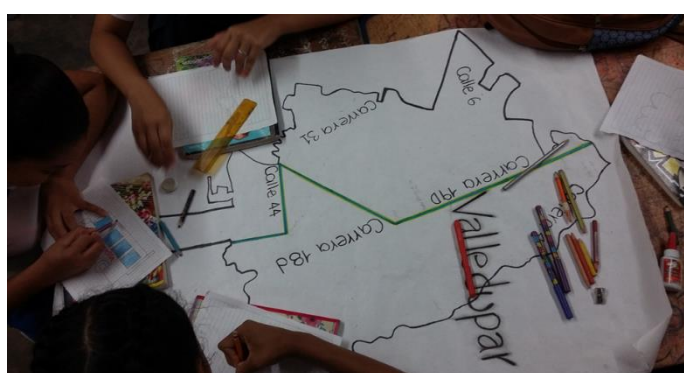
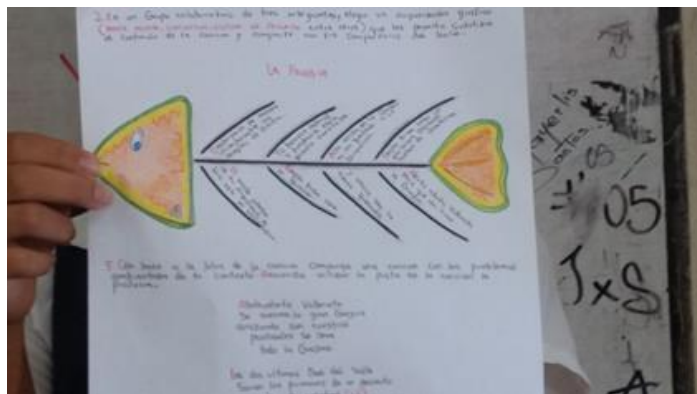
7. ¿Cuál es su papel como docente en la promoción del aprendizaje significativo de la lectura o comprensión lectora?

SEGUNDA PARTE

ITEMS	CATEGORIAS	
	SI: 2 PUNTOS	NO: 1 PUNTO
¿Ha tenido alguna capacitación en Didáctica del Lenguaje en los últimos tres años?		
¿Considera Ud. que hoy en día es necesario iniciar a los niños y niñas en el aprendizaje de la lectura desde preescolar?		

¿Considera que las estrategias Didácticas para desarrollar habilidades asociadas al aprendizaje de la lectura solamente pueden ser aplicables en el nivel Transición?		
Utiliza estrategias didácticas para formar habilidades lectoras en los alumnos		

Anexo 2. Actividades de estudiantes.



Anexo 3. Prueba de entrada



INSTITUCION EDUCATIVA MANUEL GERMAN CUELLO GUTIERREZ

NIT. 800-114-319-6 DANE: 320001006112

Aprobado según Resolución 0740 del 20 de noviembre del 2009 emanada por la Secretaría de Educación Municipal

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: _____

GRADO: _____ FECHA: _____

RESPONDE LAS PREGUNTAS 1 A 10 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

EL TESTAMENTO (Canción)



Oye morenita te vas a quedar muy sola
porque anoche dijo el radio que abrieron el
Liceo
como es estudiante
ya se va Escalona
pero de recuerdo te dejó un paseo (bis).

Que te habla, de aquel inmenso amor, que llevo dentro del corazón,
y dice todo lo que yo siento, que es pura nostalgia y sentimiento
cantando con el lenguaje grato que tiene la tierra 'e Pedro Castro
(bis).

Adiós morenita me voy por la madrugada no quiero que me
llores porque me da dolor, paso por valencia cojo la sabana,
Caracolicito y luego a Fundación (bis).

Y entonces me tengo que meter en un diablo al que le llaman tren
ay, que sale por to' a la zona pasa y de tarde se mete a Santa Marta,

que sale por to' a la zona pasa y de tarde se mete a Santa Marta
(bis).

Ese orgullo que tú tienes no es muy bueno te juro que más tarde te
vas a arrepentir, yo sólo he querido dejarte un recuerdo porque en
Santa Marta me puedo morir.

Y entonces me tienes que llorar y de ñapa me tienes que rezar

¡ay ¡y entonces te tienes que poner traje negro, aunque no gustes de
él y entonces te vas a arrepentir de lo mucho que me hiciste sufrir
(bis).

(paseo vallenato de Rafael Escalona)

1. Según el texto anterior se puede afirmar que la temática planteada es

- A. Romántica, pues solo aborda el tema desgarrado del amor
- B. De trova, pues narra noticias y transmite recados regionales y personales
- C. costumbrista, pues describe las costumbres del Valle de Upar
- D. Paisajista, pues retrata los atardeceres del campo de la región

2. Por la información contenida
en el texto El testamento y por
el origen de la música
tradicional vallenata podemos
deducir que la tierra de Pedro
Castro es

- A. El eje cafetero
- B. La costa pacífica
- C. Los llanos orientales
- D. La costa atlántica

3. El texto anterior se titula El testamento, porque
 - A. Manifiesta el interés por dejar constancia de un pensamiento final
 - B. Dispone de los bienes de Escalona para después de su muerte
 - C. Declara de manera poética una despedida que podría ser definitiva
 - D. Expresa de manera poética la última voluntad de Escalona

4. El testamento y el vallenato en general son una forma de canción popular y, atendiendo a que utilizan el lenguaje, podemos decir que son literatura
 - A. Oral
 - B. Abstracta
 - C. Escrita
 - D. Audiovisual

5. Se puede afirmar que el texto anterior es un clásico de la música vallenata, porque
 - A. Emplea un vocabulario cargado de referencias geográficas
 - B. Sus interpretaciones son escuchadas con admiración y respeto
 - C. Cada verso representa una memoria histórica de la humanidad
 - D. Sus versos aluden a una temática amorosa.

6. Por el marco geográfico al que hace alusión el texto anterior, podríamos decir que se emparenta culturalmente con la literatura de
 - A. Jorge Isaac
 - B. Tomas Carrasquilla
 - C. José Asunción Silva
 - D. Gabriel García Márquez

7. Si el personaje de El testamento hubiese muerto, tal como lo supone el texto, el periódico habría registrado la noticia en la página
 - A. De deportes
 - B. De obituarios
 - C. Editorial
 - D. Cultural

8. Según el texto El testamento, el protagonista se va en un diablo al que llaman tren porque:
 - A. Fue desplazado por la violencia
 - B. Se va a trabajar a otro pueblo
 - C. La mujer amada no lo acepta
 - D. Va a estudiar a otra ciudad

9. Por la manera como se presenta la información se puede afirmar que el texto es
 - A. Descriptivo, porque enumera las aventuras de Escalona en Santa Marta
 - B. Narrativo, porque relata la partida de Escalona a Santa Marta
 - C. Argumentativo, porque demuestra la existencia del testamento
 - D. Lírico, Muestran la visión íntima y personal de Escalona

10. En el texto la expresión “y de ñapa me tienes que rezar”, el término subrayado se refiere a una
 - A. Gratificación
 - B. Premio
 - C. Añadidura
 - D. Regalo

Anexo 4. Banco de canciones para la investigación (seleccionadas por los alumnos)

N o	CANCIÓN	CATEGORÍA	LINK
1	LA GOTA FRÍA	COSTUMBRISTA (PIQUERIA)	https://www.youtube.com/watch?v=EHSf1pYp6Fo
2	EL PILON VALLENATO ORIGINAL	COSTUMBRISTA	https://www.youtube.com/watch?v=6fB8uFHSWAi
3	NACÍO MI POESÍA	COSTUMBRISTA	https://www.youtube.com/watch?v=iYebArliV48
4	LOS CUATRO AIRES DEL VALLENATO	COSTUMBRISTA	https://www.youtube.com/watch?v=v9f9kq1h9OY
5	LOS BARRIOS DEL VALLE	COSTUMBRISTA	https://www.youtube.com/watch?v=dc_JJ_6Bsll
6	LA FUERZA DEL AMOR	COSTUMBRISTA	https://www.youtube.com/watch?v=J8d-7H6TVL4
7	AY HOMBE	COSTUMBRISTA	https://www.youtube.com/watch?v=m6Xpu6TaThk
8	POR TI VALLEDUPAR	COSTUMBRISTA	https://www.youtube.com/watch?v=IGh-uzYNLw
9	LA SANTA	MERENGUE	https://www.youtube.com/watch?v=Zl-IONi33E
9	PAISAJE DE SOL	COSTUMBRISTA	https://www.youtube.com/watch?v=blFuxmzruqk
10	RUMORES DE VIEJAS VOCES	COSTUMBRISTA	https://www.youtube.com/watch?v=bNPzLd4MXNs
11	CAMINITOS DEL VALLE	COSTUMBRISTA	https://www.youtube.com/watch?v=QJ9cJ7M7K8A
12	MI NOVIA Y MI PUEBLO	COSTUMBRISTA	https://www.youtube.com/watch?v=O89_I8PvMNI
13	CERRO DE MURILLO	ECOLÓGICA	https://www.youtube.com/watch?v=YGblWINnsbY
14	LA CRECIENTE DEL CESAR	ECOLÓGICA	https://www.youtube.com/watch?v=a41hvHpNxNI
15	LA PROFECÍA	ECOLÓGICA	https://www.youtube.com/watch?v=a41hvHpNxNI
16	EL VERANO	ECOLÓGICA	https://www.youtube.com/watch?v=4TWt-EsP50U
17	EL FIEL AMIGO	ECOLÓGICA	https://www.youtube.com/watch?v=6CgOnNB6r_g
18	CAÑO LINDO	ECOLÓGICA	https://www.youtube.com/watch?v=Dar_cBwqsFc
19	LA PRIMAVERA	ECOLÓGICA	https://www.youtube.com/watch?v=AiBjtzOntZA
20	LA CRECIENTE	ECOLÓGICA	https://www.youtube.com/watch?v=Mg59ihM8YEO
21	EL GAVILAN	VALORES	https://www.youtube.com/watch?v=CKBLy6aG-ZI&list=PLri7antxiAGZmPgqJoV88HQHq8_VGqDPr
22	DIEZ RAZONES PARA AMARTE	AMOR	https://www.youtube.com/watch?v=qw4ly0SrY58&list=PL5_s5Za5tU6diMF7xETqe1QRSQFvktbm

Anexo 5. Prueba de salida 2



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUEL GERMÁN CUELLO GUTIÉRREZ

NIT. 800-114-319-6 DANE: 320001006112

Aprobado según Resolución 0740 del 20 de noviembre del 2009 emanada por la Secretaría de Educación Municipal

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA DE SALIDA

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: _____

GRADO: _____ FECHA: _____

RESPONDE LAS PREGUNTAS 1 A 5 DE ACUERDO A LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

Moras prohibidas para transformar la lonchera

Ingenieros de alimentos quieren revolucionar la industria con comestibles de paquete saludables. Con este fin, utilizan microorganismos benéficos para la salud en productos poco tradicionales, como las moras de castilla. El objetivo es ofrecer una nutritiva y atractiva golosina crujiente. Snayder Rodríguez Barona, docente de la Universidad Nacional de Colombia en Manizales e integrante de la Mesa de Seguridad Alimentaria de Caldas, trabaja en la obtención de alimentos funcionales a partir de compuestos orgánicos útiles para alguna función del cuerpo humano (compuestos bioactivos).

A este grupo pertenecen los probióticos, que contienen microorganismos vivos que, al ser consumidos con frecuencia, proporcionan beneficios para el tracto digestivo. En algunos casos, reducen el colesterol en la sangre e, incluso, se investigan sus propiedades para inhibir ciertos tipos de cáncer.

La innovación de la UN consiste en el enriquecimiento nutricional de moras y otras frutas, así como de su presentación, para que puedan reemplazar el tradicional tentempié de "paquetico".

"A las cualidades nutricionales propias de la mora las estamos enriqueciendo con probióticos e impregnando con prebióticos, una fibra soluble que en el tracto intestinal favorece el crecimiento de los microorganismos benéficos", afirma Rodríguez Barona.

Esta mezcla produce un alimento potencialmente simbiótico, es decir, que su unión maximiza la acción saludable de los microorganismos en el cuerpo. Y, aunque las propiedades funcionales favorecen a chicos y adultos, este proyecto está pensado especialmente para los niños, pues ellos constituyen la población que peor se alimenta, por lo cual existen deficiencias de hierro, calcio y zinc, según lo estableció la Mesa de Seguridad Alimentaria. "Para la lonchera sería ideal la sustitución de productos de paquete y comida chatarra, ya que su aporte nutricional es mínimo (solo harinas, grasas y azúcares). Nuestra idea es ofrecer productos llamativos, apetecibles para los pequeños y muy ventajosos para su desarrollo", manifiesta la docente.

Tomado y adaptado de: UN periódico, periódico de la Universidad Nacional

1. Teniendo en cuenta la fuente del texto, se puede afirmar que su principal objetivo es:

- A. difundir los proyectos científicos que buscan tener efecto en la sociedad.
- B. Resaltar la importancia de la universidad para la sociedad
- C. Promocionar un producto con el que la universidad hace empresa
- D. Reconocer que los descubrimientos científicos son útiles a la sociedad

2. Según el texto, los compuestos bioactivos son beneficiosos porque

- A. Producen microorganismos en el tracto digestivo
- B. Acentúan el riesgo de enfermedades digestivas
- C. Sus microorganismos fortalecen el sistema digestivo
- D. Facilitan la buena digestión de todo tipo de alimentos

3. En el texto, la información "...docente de la Universidad Nacional de Colombia en Manizales e integrante de la mesa de Seguridad Alimentaria de Caldas," es fundamental porque

- A. La persona de la que se habla no es tan reconocida por las instituciones
- B. Acredita la innovación científica y destaca la labor de las instituciones participantes
- C. Proporciona información sobre el tipo de investigación que está haciendo el docente
- D. La persona de la que se habla forma parte de instituciones importantes en la investigación

4. El principal reto que los ingenieros enfrentan con su proyecto es

- A. Contribuir al mejoramiento de los hábitos de nutrición de los niños
- B. Lanzar un producto nutritivo que compita con la comida chatarra
- C. Aprovechar las propiedades nutritivas de las moras de castilla
- D. Transformar los hábitos de nutrición tanto en chicos como en adultos

Lo que ganan los parlamentarios se llama dieta y con lo que gana el pueblo se hace dieta

5. Con ese juego de palabras se hace referencia a que:

- A. Los parlamentarios se vuelven obesos porque sus recursos económicos son muy altos.
- B. A la larga el pueblo y los parlamentarios tienen hábitos semejantes.
- C. Los parlamentarios ganan altas remuneraciones mientras el pueblo pasa necesidades.
- D. El pueblo se ha obligado a hacer dietas mientras los parlamentarios gastan costosos alimentos.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 6 A 10 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

La Ilustración es la salida del hombre de su minoría de edad. Él mismo es culpable de ella. La minoría de edad estriba en la incapacidad de servirse de su propio entendimiento sin la dirección de otro. Uno mismo es culpable de esta minoría de edad cuando la causa de ella no yace en un defecto del entendimiento, sino en la falta de decisión y ánimo para servirse por sí mismo con independencia de él, sin la conducción de otro. ¡Ten valor de servirse de tu propio entendimiento!, he aquí la divisa de la Ilustración.

Tomado y adaptado de: Kant I. Filosofía de la historia. Fondo de Cultura Económica

6- Según Kant, ser mayor de edad consiste en la capacidad de:

- A. Servirse del propio entendimiento sin la ayuda del otro, tomando las decisiones de forma autónoma.
- B. Servirse del propio entendimiento sin la guía del otro, pero siguiendo sus consejos.
- C. Servirse del propio entendimiento, siempre y cuando sea con la ayuda del otro.
- D. Servirse del propio entendimiento con la guía del otro, pero tomando autónomamente las decisiones.

7. Según el texto, la Ilustración es:

- A. un momento en la vida del hombre en el que decide actuar guiado por su entendimiento.
- B. una época de la historia del hombre caracterizada porque todos son mayores de edad.
- C. un momento en la vida del hombre en el que decide actuar superando sus incapacidades.
- D. una época de la historia del hombre caracterizada por la incapacidad de usar el entendimiento.

8. El propósito de la expresión "¡Ten valor de servirse de tu propio entendimiento!" es:

- A. Celebrar la desaparición de malentendidos sobre la minoría de edad.
- B. Decretar que desde la Ilustración los hombres dejaron la minoría de edad.
- C. Invitar a los hombres a dejar la minoría de edad.
- D. Afirmar que se sale de la minoría, debido al uso del entendimiento.

9. En relación con el sistema de registro actual y las leyes que rigen al país, la mayoría de edad que propone Kant y la mayoría de edad que estipula la Registraduría Nacional del Estado Civil se parecen, porque en ambos casos:

- A. La mayoría de edad marca un momento en que se deja a rebeldía y se alcanza la madurez.
- B. La mayoría de edad se alcanza cuando ya no es necesaria la guía de los otros.
- C. La mayoría de edad se alcanza a los 18
- D. La mayoría de edad es una noción que nace de la Ilustración.

10. Según el texto:

- A. Servirse o no del propio entendimiento depende de la persona, de modo que todos debemos salir de la minoría de edad y debemos hacerlo.
- B. Solo aquellos hombres que por naturaleza son capaces de tomar decisiones pueden dejar la minoría de edad y pensar por sí mismos.
- C. El hombre está condenado a la minoría de edad ya que, por naturaleza, es incapaz de servirse de su propio entendimiento, aunque aquel no tenga defectos.
- D. La incapacidad de servirse del propio entendimiento se supera cuando la persona acepta la conducción de otro para alcanzar la mayoría de edad.

Anexo 6. Encuesta a padres

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUEL GERMAN CUELLO GUTIERREZ UNIVERSIDAD SANTO TOMAS MAESTRIA EN DIDÁCTICA

PROYECTO DE INVESTIGACION: El contexto sociocultural de la música vallenata como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en el grado noveno

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUEL GERMAN CUELLO GUTIERREZ

OBJETIVO: recolectar información sobre los hábitos de lectura de los padres y la frecuencia con que dedican tiempo a ejercitar la lectura en casa en compañía de sus hijos.

INSTRUCCIÓN: Marque con una X la respuesta correspondiente a su situación.

1. Es usted: Mujer _____ Hombre: _____
2. Número de hijos que tiene: 1 () 2 () 3 () 4 () 5 () Más de 5 ()
3. Su nivel de estudio es de:

Primaria inconclusa ()

Primaria completa ()

Secundaria inconclusa ()

Secundaria completa ()

Media inconclusa ()

Media completa ()

Universitario inconcluso ()

Universitario completo ()

Otro, ¿cuál?: _____

4. ¿Con qué frecuencia lee?:
 Todos los días ()
 2 a 3 veces por semana ()
 1 vez por semana ()
 Nunca ()
5. ¿Qué tipo de textos lee?
 Periódicos ()
 Revistas ()
 Libros (novelas) ()
 Poemas ()
 Cuentos ()
 Otros, especifique: _____
6. Dedicar tiempo a leer con su(s) hijo(s):
 Muy frecuentemente ()
 Frecuentemente ()
 Ocasionalmente ()
 Raramente ()
 Nunca ()
7. El número de libros aproximados que tiene en su casa:
 De 1 a 10 () De 10 a 20 () De 20 a 30 () De 30 a 40 () Más de 40 ()
8. ¿Cree que los resultados obtenidos por sus hijos en las evaluaciones tienen que ver con la comprensión lectora? SI () NO ()
9. ¿Considera usted que la comprensión lectora es fundamental para mejorar el desempeño académico de su hijo?:
 Totalmente de acuerdo ()
 De acuerdo ()
 Indeciso ()
 En desacuerdo ()
 Totalmente en desacuerdo ()

GRACIAS.

Anexo 7. Diario de campo # 2

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: MANUEL GERMÁN CUELLO GUTIÉRREZ

AREA DE TRABAJO: CIENCIAS SOCIALES

DOCENTE A OBSERVAR: ALIDERMAN ÁLVAREZ ARÉVALO DOCENTE OBSERVADOR: DIMER LUCIANO CAMACHO

ACTIVIDAD: TALLER DE COMPRENSIÓN LECTORA NÚMERO DE REGISTRO: _____

CURSO: 09 – 01 JORNADA: TARDE NÚMERO DE ESTUDIANTES: 23 FECHA: _____ HORA: 1:30 – 2:30 P.M.

RELATO DEL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	COMENTARIOS / ASPECTOS A RESALTAR	SIGNIFICACIÓN
TEMA: descripción física: Relieve y clima El docente ALIDERMAN ÁLVAREZ ARÉVALO hace su entrada al aula, saluda a los estudiantes y procede a hacer una oración, para lo cual le dice a sus estudiantes que si estarían dispuestos a que uno de ellos en cada clase se encargue de realizarla, a lo cual ellos responden afirmativamente. Seguidamente realiza una motivación lúdica con la cual logra atraer la atención de la mayoría de los niños y niñas del aula, luego realiza preguntas a lo(a)s estudiantes relacionadas con los paisajes de la ciudad de Valledupar. Además, el docente propone a los estudiantes unas pautas para la convivencia en el aula, y los alienta a sugerir otras que ellos consideren importante, de tal manera que ellos son creadores y cumplidores de las normas de convivencia en el aula. La clase se inicia con la Pregunta orientadora: ¿Sabes por qué nuestro festival recibe el nombre de Festival de la Leyenda Vallenata? Posteriormente se escucha la Canción: La profecía. Autor: Julio Oñate Martínez Grabada por los hermanos Zuleta, en el año 1978 en el álbum Tierra de cantores.	Podemos resaltar la parte lúdica al inicio de la clase como una oportunidad para captar la atención de los estudiantes y a partir de ahí, tratar de direccionarla hacia las actividades académicas. La utilización de preguntas previas a la realización de la actividad permite al docente identificar el grado de conocimiento de los estudiantes en relación a la temática a tratar. El ejercicio de desarrollo de las actividades se evidencia en la producción. PRODUCCIÓN: - Elaboración de un informe, donde consignarán un informe escrito descriptivo de las formas del relieve, flora y fauna observadas. - Dramatizaciones de la narración de la leyenda de la Virgen del Rosario, caracterización de personajes y expresión corporal. Cuatro momentos de dos horas cada uno TRABAJO COLABORATIVO: hubo dificultad al organizar los grupos de trabajo porque algunos estudiantes manifiestan no querer	El docente atiende las inquietudes de sus estudiantes y emplea un lenguaje que favorece sus aprendizajes. El docente: Establece los propósitos de su práctica educativa y pedagógica teniendo en cuenta las características de sus estudiantes. Define los propósitos de su práctica de forma articulada con la disciplina que enseña y estos son coherentes con la propuesta de evaluación de los aprendizajes.

Escucha y lectura de la letra de la canción “La Profecía”, luego se hacen preguntas de análisis y comprensión, (¿Qué...? ¿Cómo...? ¿Por qué? ¿Para qué? ¿Qué pasaría si...?, a partir de esta canción se da inicio al tema sobre la historia de Valledupar, destacando sus raíces sociales y culturales. Se subrayan los términos desconocidos. Luego, el docente propone las temáticas y actividades estableciendo un diálogo con los estudiantes acerca de la forma como éstas se desarrollarán durante la clase: SABER: - Descripción física: relieve, clima y biogeografía de Valledupar - Aspecto social y cultural: por los caminos de La Música Vallenata Conceptos que se trabajan: Formas del relieve, elementos y factores del clima, fauna y flora, Manifestaciones culturales: la Música, Origen de la música Vallenata, la leyenda y el mito. ¿CÓMO ENSEÑARLO? El docente hace uso de la mediación didáctica para proponer las actividades. ACTIVIDADES: - Lectura de la “leyenda de la Virgen del Rosario” (la leyenda Vallenata), se inicia el estudio del contexto sociocultural de la música Vallenata. - Consulta de fuentes bibliográficas acerca del origen de la música Vallenata En el desarrollo de la actividad el docente utilizó: Computadores, memoria USB, Fotografías, talleres, canciones, Tv, Videos	reunirse con ciertos compañeros del aula, aduciendo que a pesar de estar en el mismo salón nunca han trabajado con ellos, y que eran indisciplinados. Para los criterios de evaluación se tendrán en cuenta Procesos mentales tales como, diferenciación, identificación, representación mental, evocación, codificación, análisis, síntesis entre otros, además se valorarán los contenidos y el contexto en que se desenvuelve el estudiante	
---	--	--

Anexo 8. Encuesta a estudiantes

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUEL GERMAN CUELLO GUTIERREZ

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS

MAESTRIA EN DIDÁCTICA

PROYECTO DE INVESTIGACION: El contexto sociocultural de la música vallenata como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en el grado noveno

ENCUESTA A ESTUDIANTES SOBRE PREFERENCIAS MUSICALES

Estimado estudiante: Responde las siguientes preguntas para conocer tus gustos y preferencias musicales. No hay respuestas correctas o incorrectas; no se trata de un examen con nota, sino de que des tu opinión. Si no entiendes alguna pregunta o alguna palabra, pídele a la persona que está a cargo de la encuesta que te explique. Muchas gracias por tu colaboración.

Completa los siguientes datos: Nombre de tu IE: _____	
Nivel: Primaria	Secundaria
Género: F M	Edad: _____

1. ¿Te gusta escuchar música? SI ☐ NO ☐ ¿por qué?

2. ¿Qué género musical te gusta más? Puedes escoger dos opciones

- Reggaetón
- Salsa
- Vallenato
- Chandé
- Hip Hop
- Rock

3. ¿Qué géneros musicales escuchan a diario en tu barrio o en tu hogar?

4. Cuando quieres aprenderte una canción, tú

Bajas la letra de internet ☐

La aprendes escuchándola ☐

5. ¿Te gusta la música vallenata? SI ☐ NO ☐

¿Por qué?

6. ¿Cuáles canciones vallenatas te gustan más? Escribe el nombre del compositor y cantante, si lo sabes.

7. Lee atentamente las canciones que aparecen en el cuadro, marca una X en la casilla de acuerdo a lo que se pregunta.

Canción	La he oído	No la he oído	Nombre del cantante (si lo recuerdas)
Mi primera cana			
La santa			
La gota fría			
El pilón Vallenato			
La fuerza del amor			
Mi novia y mi pueblo			
Al fin llegaste tú			
Vivo pensando en ti			
Mi diosa humana			
Tarde lo conocí			
Honda herida			

8. ¿Has escuchado o leído sobre estos personajes?

- | | | |
|--------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| 1. Alejandro Durán | SI ☐ | NO ☐ |
| 2. Rafael Escalona | SI ☐ | NO ☐ |
| 3. Adolfo Pacheco | SI ☐ | NO ☐ |
| 4. Leandro Díaz | SI ☐ | NO ☐ |
| 5. Luis Enrique Martínez | SI ☐ | NO ☐ |
| 6. Calixto Ochoa | SI ☐ | NO ☐ |

Anexo 9. Socialización del proyecto ante la institución. (certificado)



República de Colombia
 Departamento del Cesar
INSTITUCION EDUCATIVA
MANUEL GERMAN CUELLO GUTIERREZ
 NIT: 800-114-319-6
 Aprobado según Resolución 00090 del 24 de Febrero del 2017 emanada de la Secretaría
 de Educación Municipal

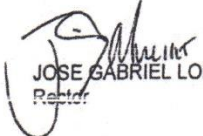
EL SUSCRITO RECTOR

CERTIFICA:

Que, ALIDERMAN ÁLVAREZ ARÉVALO, DIMER LUCIANO CAMACHO BONILLA, JOSÉ FRANCISCO GARCÍA RAMÍREZ e HILIANA YANETH NIEVES FRAGOZO, Docentes de la Institución Educativa Manuel German Cuello Gutiérrez de Valledupar, maestrantes de la Universidad Santo Tomás en el programa Maestría en Didáctica, socializaron en la asamblea docente celebrada el día 30 de septiembre de 2017, el trabajo de investigación titulado: *"El contexto sociocultural de la música vallenata como estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectora en el grado 9"*, cuyo objetivo es implementar el diseño didáctico; *"El folclor vallenato: una puerta abierta a la lectura"*, para mejorar los procesos de comprensión lectora.

Lo anterior, a solicitud del interesado, con la finalidad de registrar las evidencias de socialización interna del proyecto de grado de los maestrantes.

La presente se firma en Valledupar – Cesar a los 24 días del mes de julio del año 2018.



JOSE GABRIEL LOPEZ TORRES
 Rector

Elaboro y Proyecto: Adriana Padilla

Diagonal 21BIS No. 4G -152 Santa Rita Telefax 5898148 Valledupar - Cesar



Fotos socialización interna

Anexo 10. Socialización del proyecto ante otras instituciones. (certificado)

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
MAESTRÍA EN DIDÁCTICA

1er ENCUENTRO DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE VALLEDUPAR:
SOCIALIZANDO NUEVAS PERSPECTIVAS DIDÁCTICAS

LA MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS Y EL COLEGIO SANTA FÉ DE VALLEDUPAR

CERTIFICAN QUE:

HILIANA YANETH NIEVES
Identificada con: C.C. No. 49.743.339
Participó como **PONENTE** en el

PRIMER ENCUENTRO DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE VALLEDUPAR:
SOCIALIZANDO NUEVAS PERSPECTIVAS DIDÁCTICAS
10 DE NOVIEMBRE DE 2017

Hernán Buitrago
Director de la maestría en Didáctica

Américo Parodi Tamez
Rector Colegio Santa Fé

COLEGIO SANTA FÉ VALLEDUPAR

BECAS

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
MAESTRÍA EN DIDÁCTICA

1er ENCUENTRO DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE VALLEDUPAR:
SOCIALIZANDO NUEVAS PERSPECTIVAS DIDÁCTICAS

LA MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS Y EL COLEGIO SANTA FÉ DE VALLEDUPAR

CERTIFICAN QUE:

DIMER LUCIANO CAMACHO BONILLA
Identificada con: C.C. No. 12648929
Participó como **PONENTE** en el

PRIMER ENCUENTRO DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE VALLEDUPAR:
SOCIALIZANDO NUEVAS PERSPECTIVAS DIDÁCTICAS
10 DE NOVIEMBRE DE 2017

Hernán Buitrago
Director de la maestría en Didáctica

Américo Parodi Tamez
Rector Colegio Santa Fé

COLEGIO SANTA FÉ VALLEDUPAR

BECAS

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
MAESTRÍA EN DIDÁCTICA

1er ENCUENTRO DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE VALLEDUPAR:
SOCIALIZANDO NUEVAS PERSPECTIVAS DIDÁCTICAS

LA MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS Y EL COLEGIO SANTA FÉ DE VALLEDUPAR

CERTIFICAN QUE:

ALIDERMAN ÁLVAREZ ARÉVALO
Identificada con: C.C. No. 77182730
Participó como **PONENTE** en el

PRIMER ENCUENTRO DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE VALLEDUPAR:
SOCIALIZANDO NUEVAS PERSPECTIVAS DIDÁCTICAS
10 DE NOVIEMBRE DE 2017

Hernán Buitrago
Director de la maestría en Didáctica

Américo Parodi Tamez
Rector Colegio Santa Fé

COLEGIO SANTA FÉ VALLEDUPAR

BECAS

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
MAESTRÍA EN DIDÁCTICA

1er ENCUENTRO DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE VALLEDUPAR:
SOCIALIZANDO NUEVAS PERSPECTIVAS DIDÁCTICAS

LA MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS Y EL COLEGIO SANTA FÉ DE VALLEDUPAR

CERTIFICAN QUE:

JOSE FRANCISCO GARCÍA RAMÍREZ
Identificada con: C.C. No. 77029477
Participó como **PONENTE** en el

PRIMER ENCUENTRO DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE VALLEDUPAR:
SOCIALIZANDO NUEVAS PERSPECTIVAS DIDÁCTICAS
10 DE NOVIEMBRE DE 2017

Hernán Buitrago
Director de la maestría en Didáctica

Américo Parodi Tamez
Rector Colegio Santa Fé

COLEGIO SANTA FÉ VALLEDUPAR

BECAS

Anexo 11. Link Videos

VISITA IN SITU.

<https://www.youtube.com/watch?v=DFc2XP4aBSM>

VIDEO DEL CONTEXTO:

<https://www.youtube.com/watch?v=UpM0crh5zqk>

VIDEO DE UNA CLASE ANTES DE LA MAESTRÍA:

https://www.youtube.com/watch?v=Rni_b3uZvsM

APLICACIÓN:

<https://www.youtube.com/watch?v=2rxA00LQ-Ck&t=4s>

SOCIALIZACION INTERNA:

<https://www.youtube.com/watch?v=2rxA00LQ-Ck&t=4s>

Anexo 12. Transcripción entrevista Tomás Darío Gutiérrez (Historiador vallenato)

1. ¿Qué se entiende cuando hablamos del contexto sociocultural de la música vallenata?

Lo primero que tenemos que saber es que la música vallenata se gesta en Riohacha y termina en el río Magdalena, abarca una región llamada región Caribe y no solo departamentos como lo son la Guajira, el Cesar y el Magdalena, la palabra vallenato no viene de Valledupar, ella deriva su nombre del valle de Upar, nombre que recibió esta región por nuestros conquistadores, este valle se extendía desde el río Magdalena hasta Riohacha, ciudad a la cual se le considera la puerta de entrada del vallenato, para hablar del vallenato a nivel social y cultural tenemos que hablar de épocas que a nivel pedagógico nos explican este fenómeno, los primeros indicios a nivel cultural y social de nuestra música vallenata datan del siglo XX, ya que la tradición oral no nos da información de 100 años atrás, y como no hubo historia escrita de los personajes de nuestra música del siglo XIX, solo tenemos algunos vestigios de ellos, ejemplo de esta época es Francisco el Hombre personaje del cual conocemos hoy en día por una batalla épica con una piquería que tuvo con el diablo.

Una segunda generación conocida como la generación del merengue, en esta época se dio el portento del género narrativo y lírico de nuestra música.

La tercera generación es conocida como la generación de los juglares y además se fortalece el vallenato como poesía y tiene una gran relevancia en la organización social y cultural de nuestra región.

2. ¿Dónde nace el vallenato?

El vallenato nace a través de un encuentro cultural entre los negros, los indígenas y los españoles, la palabra vallenato quería decir nato del valle o nacido del valle, en sus principios hace carrera en nuestra sociedad de forma despectiva, pero que poco a poco se fue incorporando en la sociedad, el aporte de los negros fue la caja, el de los indígenas la guacharaca y el europeo el acordeón, vale la pena aclarar que el acordeón no nació con el vallenato, este instrumento es el forastero de nuestra evolución, cuando llegó el acordeón ya el vallenato existía, este llegó y se adaptó a nuestra música, además nadie enseñó a tocar acordeón a nadie, todos aprendieron de forma empírica y se establecieron los 4 aires.

3. ¿Por qué se extendió el vallenato en toda nuestra región y cuál fue su importancia?

La importancia del vallenato es que en nuestras épocas este se convirtió en un medio de información de los pueblos unos con otros, donde cada quien expresaba sus sentimientos, en ese tiempo el vallenato era considerado el telégrafo de nuestra región y el que mejor se expresaba y mejores recuerdos dejó, es conocido hoy en día como juglar.

4. ¿Qué importancia tiene llevar el vallenato al ámbito educativo?

Como vallenatos tenemos que conocer nuestras historias, mitos, leyendas y cultura, y todo esto se encuentra relatado en nuestras canciones vallenatas, estos saberes tienen que compartirse y que mejor manera que en los colegios donde están en un proceso formativo nuestros jóvenes, además la UNESCO declaró nuestra música como patrimonio cultural e inmaterial de la humanidad y es responsabilidad de todos y en especial de ustedes los educadores adoptar medidas y realizar estrategias que salvaguarden nuestro género, ya que en los últimos tiempos se está viendo amenazado, y estas amenazas surgen por la violencia generada en nuestro país y por un nuevo tipo de vallenato que está marginado el vallenato tradicional.

5. ¿Qué papel cumple la narrativa en la música vallenata?

El vallenato que tiene valor, es el que en sus letras describa la realidad social y cultural de su región, si analizamos el pasado de nuestra música, observamos que una de sus fortalezas es la narrativa de su realidad, el compositor vallenato no le mentiría a su entorno y por eso en sus canciones describe el vuelo de un ave, las brisas de la sabana, el correr del agua del río y la forma como enamoraba a una mujer entre otras cosas, es por esto que el relator de las canciones tenía el compromiso de no traicionar cada elemento que se encuentre en el ambiente y sus canciones se convertían en las fantasías más creíbles, incluso la narración de las canciones y su historia musicalizada ha permitido reconstruir los pueblos.

6. ¿Qué ha pasado con las letras e las canciones vallenatas que se conocen como nueva ola?

Las letras de las canciones vallenatas de hoy en día conocidas como la nueva ola, han perdido la narrativa en sus letras, al perderse este elemento nos ha llevado a la construcción de una obra centrada en lo amoroso, que cae en lo monotemático,

simple y carente en la mayoría de los casos de poesía, todo esto se ha dado por la industrialización de la música y viene obligando a los creadores de nuestra música a moldear su espíritu lírico, se ha perdido ese interprete que cantaba al aire libre, sin ataduras de lo económico, se han venido a las ciudades perdiéndose ese contexto paisajístico lo cual era inspiración para muchos, hoy en día la realidad es otra y descuaderna nuestra región, ya que los compositores trabajan en servicio de una comunidad, hoy en día la inspiración es otra, las drogas la infidelidad entre otro y no podemos dejar atrás nuestra realidad, no podemos caer en el juego en el que nos tiene la industrialización.

7. ¿Qué importancia tiene para usted como folclorista de nuestra región la implementación de nuestro proyecto el contexto socio cultural de la música vallenata como estrategia didáctica para mejorar a comprensión lectora?

Me parece importante que no solo en el Manuel German Cuello Gutiérrez, si no en todas las instituciones de nuestra regio caribe se implemente proyectos académicos como este, ya que todos los vallenatos y en especial los que trabajan en academia tenemos la responsabilidad social de crear espacio para la enseñanza integral de nuestra cultura y mas hoy en día que nuestra música es patrimonio cultural e inmaterial de la humanidad, por eso el objetivo final de este proyecto, además de mejorar la comprensión lectora es fomentar el arraigo de las raíces culturales y tradiciones orales y escritas de nuestra región, para que cada uno de nuestros estudiantes se vuelvan embajadores y multiplicadores de nuestra cultura y folclor.

8. ¿Creé usted que es posible enseñar ciencias naturales, sociales y lenguaje con canciones vallenatas?

La canción vallenata es un texto narrativo, la cual está cargada de mucha información y en especial de estas 3 asignaturas que me hacen mención, en que en ciencias naturales o sociales existen canciones con temáticas ambientales y sociales que se podían trabajar en clases por ejemplo, la tierra tiene sed de Octavio Daza la cual grabo Diomedes Díaz o la tierra es mi novia de Aurelio “yeyo” Núñez, estas canciones tocan mucho contenidos de naturales y sociales, en español si es que sobran canciones ya que se podían trabajar estilos poéticos, creaciones literarias con compositores como Rosendo Romero y la canción mi poema y de Gustavo Gutiérrez paisaje de sol.

Anexo 13. Transcripción entrevista a José Atuesta (Escritor Vallenato, historiador, ex secretario de cultura de Valledupar)

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUEL GERMAN CUELLO GUTIERREZ

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS

MAESTRIA EN DIDÁCTICA

PROYECTO DE INVESTIGACION: El contexto sociocultural de la música vallenata como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en los grados novenos....

ENTREVISTA SOBRE LA MÚSICA VALLENATA.

- 1- ¿Qué tanto sabe usted del vallenato?
- 2- ¿Cuáles son los ritmos de la música vallenata?
- 3- ¿Cree usted que se ha venido perdiendo la cultura del vallenato puro en esta nueva generación?
- 4- ¿Qué tipo de música prefieren los niños y jóvenes de esta institución?
- 5- ¿Sabe usted qué es un juglar?
- 6- ¿Qué diferencia observa usted entre el vallenato de la nueva ola y el vallenato tradicional?
- 7- ¿Qué instrumentos conforman la trilogía vallenata?
- 8- ¿Además del vallenato, qué otros elementos conforman la tradición vallenata?
- 9- ¿Cree usted, que a partir del vallenato se puede aprender comprensión lectora o los estudiantes le pueden tomar amor a la lectura?

RESPUESTAS:

1. Bueno de saber tanto, de pronto no me doy ese título pero si tengo algo de experiencia porque durante 20 años he sido jurado del festival vallenato y de otros concursos en diferentes regiones, también he dictado conferencias en el origen y desarrollo de la piquería también sobre la poética de las canciones y eso me ha permitido a mi tener contacto con muchos foros he ido a varios encuentros, entonces uno siempre aprende cuando uno escucha a los conferencistas y uno hace diálogos interdisciplinarios con muchos compañeros, con músicos, profesores, investigadores y he leído también algunos textos y he prologado otros y entonces me mantiene en contacto. Yo si tengo conocimiento del vallenato, sobre la ilusión del vallenato, sobre algunos aspectos básicos de lo que es la música vallenata.
2. Bueno...el festival ya tiene establecido cuatro aires del vallenato o cuatro ritmos que son el merengue, el paseo el son y la puya.
3. Hay que entender que todo lo que el ser humano hace corresponde a una época, el hombre temporal tiene su estilo...hay influencias del ambiente, influencia del efecto político todas las vertientes culturales y cuando se habla de arte general, uno puede precisar hay una variedad a nivel universal, ósea uno no puede ahora pretender que la

ranchera sea tan romántica como fue hace unos cincuenta años, que el bolero fue hace cincuenta años la cadencia de la poética cantada. También así el vallenato tuvo su época cuando comenzaron los primeros juglares eran canciones de quehaceres, de los oficios con un lenguaje elemental y habían otros que tenían también una...un talento poético, pero un talento poético que fue cultivado a través de muchas reflexiones y aparecen grandes...el vallenato comenzó a sentirse vallenato hacer presencia a nivel nacional cuando aparece el compositor cuando ya no es el canto del vaquero cantaba su oficio sino que aparecen figuras como Tobías Enrique Pumarejo, aparece Rafael Escalona...aparece Leandro Díaz y sobre estos tres pilares es donde comienza el vallenato a expandirse como una expresión narrativa poética que...conquista al país, porque también es acompañado con un cantante, entonces cuando canta el juglar de pronto su voz no...es tan eufónica que se vende que viaja es muy parroquiano, cuando aparecen cantantes como Alberto Fernández, después Jorge Oñate, poncho Zuleta, Diomedes Díaz entonces ya hay un resurgir no hay una como una colonización de lo que es la música vallenata en el interior del país ese es la generación de oro del vallenato cuando comienza a conquistar...nuevos compositores que sería la escuela de escalona aparece la figura de Gustavo Gutiérrez, esa es una época ahora es diferente y eso hay que entenderlo que son todo en el arte generacional.

4. Bueno, cada quien...esta se parece a la anterior no, la gente vive su época, en este momento los jóvenes le encanta....la melodía, ellos a veces no prestan atención a la letra, los alumnos los jóvenes van a fiestas, discotecas van es a bailar, van es rumbeo y esa rumba se dejan guiar por el sonido, para uno de pronto es estridente no le agrada por que la letra es muy simple de pronto no dice nada y a veces va al extremo de la vulgaridad ...pero como él vive esa época y eso el ve en televisión y ve en los

grandes espectáculos inclusive en el festival que uno se sorprende que es la cuna de...de...defensa de la tradición vallenata ya traen también los grupos roqueros y están esta gente y la gente va allá a ver reguetón a ver el rap a ver esas funciones y entonces a la gente le gusta lo que ve, si ellos ven eso ellos no escuchan casi a Alejo porque, no lo conocen! Ellos viven lo que conocen de pronto Silvestre que también en las funciones que está mezclando, ellos ven a Silvestre a Elías Martín Elías un poquito a Peter y así, pero si hay que hacer...pedagogía en el sentido de que todo lo que es oficial y académico oficial debe de pretender por fomentar la cultura de la tradición que la gente conozca sus ancestros, que conozca de dónde venimos, qué somos, mire este caso en Cartagena que es la cuna de la champeta y champeta y reguetón van de la mano allá el concejo de Cartagena prohibió a través de un acuerdo que en los colegios y en los actos oficiales estaba prohibido este tipo de música, entonces es agradable no, aquí uno ve que en los colegios profesores en vez de que bailemos una cumbia bailemos aquí un fandango o de pronto también una música clásica que invite a bailar por ejemplo un Ball y se van por lo rápido enseguida el reguetón y viene enseguida la música urbana y uno dice aja y entonces se nos está criticando que estamos olvidando la música de nuestras raíces.

5. Bueno, eso es un término de eso de los grandes juglares de la época medieval aquel cantor aquel trovador aquel músico, pero aquí a nivel de nuestra región los juglares son esos músicos que iban con su instrumento con su acordeón o su guitarra iban viajando por su trabajo de vaqueando o de vaquería otros de pronto por que hacían correrías para vender su música, entonces juglar es ese, ese músico que tiene el talento de componer de cantar y de ejecutar un instrumento.
6. Mire...cuando Gustavo Gutiérrez por allá en el año de 1963 él...la Villos Caracas Boys le grabó a en la primera canción...la primera canción que le grabó la villos fue

espinas, entonces aquí la gente se alarmo inclusive hasta Francisco Socarras Molina escribió el que volvió lamentos y llantos una tradición el que arranchero la música vallenata fue muy criticado por que él es de otra escuela, él es de la escuela, con Gustavo Gutiérrez nace la escuela de la lírica moderna en el vallenato y después de Gustavo surgen un grupo de compositores que fueron los que hicieron historia Rosendo Romero, Roberto Calderón, Alberto Murgas y también este amigo nuestro el de la Paz Emiro Zuleta y muchos de esa generación de esa edad que escribieron canciones hermosas y esas canciones hermosas fue las que conquistaron el país y los conjuntos también de moda los que ya mencionamos Jorge Oñate Poncho Zuleta Diomedes Diaz, Rafael Orozco después Iván Villazón y Beto Zabaleta posterior, pero uno infiere en esto pues que la nueva ola es la música de la juventud la música de esta época que dicen no que el de la nueva ola fue Kalet Morales, decía el otro día un músico al cocha Molina no si uno después de escuchar canciones ese estilo de acordeón el que la creo primero fue...uno de los primero que creo ese estilo fue Juancho Polo fue moderno en el sentido que tiene una nota picaresca a pesar de ser un juglar era tradicional con su canto el también innovo, Lucero espiritual tiene ese estilo de una canción nueva por la melodía que el da, esa melodía jocosa que fusiona otro ritmo de otros estilos musicales eso es la nueva ola, la nueva ola es una temporada que todo es válido, Gustavo Gutiérrez dice el folclor que no evoluciona desaparece ejemplo la Guabina, podemos decir que es una revolución del vallenato.

7. Bueno, inicialmente que lo acepta el festival fue el primer allá lo categorizo los tres instrumento entonces el acordeón, la guacharaca y la caja dice la trietnia o el mestizaje de las tres raza antes de eso del acordeón hubo también música vallenata y prueba esta que las primera grabaciones de Escalona fueron en guitarra, Bobea y sus vallenatos y era maracas que tocaban ahí y cuando empezaron a grabar Vallenato

Luis Enrique era con acordeón pero vieron que faltaba algo entonces vino Montaña y Nando Marín y agregaron guitarra y el vallenato se escuchaba mejor, cuando la gente dice no que en el club Valledupar prohibía el vallenato, no, no lo prohibían si no que el club era un sitio elegante para bailar y para bailar la gente no va a bailar con caja y guacharaca porque no da la armonía melódica entonces esos tres instrumentos para el concurso lo aceptan pero cuando van a tocar canción inédita o van a presentarse allá ya no son los tres instrumentos que le dan armonía.

8. Bueno la nuestra tradición además de la música también son nuestra costumbres verdad, generalmente hay una tradición oral que comenzó por que muchos de nuestros juglares eran agafos no escribían, pero sin embargo tenían la lectura de la palabra grandes conversadores, por ejemplo Emiliano Zuleta no sabía leer ni escribir pero era un tipo agradable para conversar de esa gente que piensan antes de hablar y el gran ejemplo no los da también el invidente que era un tipo que tenía una lucidez mental él siempre decía como lo expreso en un canto “yo canto después que logro pensar “él era un hombre muy reflexivo y muchos son así cierto que hay...en nuestra tradición esta también la expresión oral la cuentería esa fraternidad por la parranda que inicialmente era una fiesta de amigos para celebrar un motivo había cuentos había anécdotas había declamación había de todo y uno de los más grandes, me decía una amiga “las parrandas más lindas de Valledupar donde yo he ido es la de los Cotes poncho cotes y los hijos porque allá todos declaman todos tocaban un instrumento todos narran decían que hasta Fausto se aprendió de memoria Fausto Negueto porque dicen que le puso el nombre el libro de Negueto dice que el declamaba hasta diez páginas , entonces eso es hermoso de atención da armonía y eso es agradable cierto porque ya la gente iba a compartir alegría y a aprender de la gente no groserías sino chistes fino, anécdotas o cuentos narrados que tengan una tradición que es lo bonito y

de respeto sin ofensas a nadie, el humor para invitar a un espacio de diversión y humor con respeto.

9. Si, hay algunos ejemplos el caso del Instpecam la profesora Mirian Vence ella ha implementado algunas estrategias yo ahí escribí algo sobre eso, escribí un artículo que se llama “el vallenato como referente didáctico” eso hace tres años. Se hizo un gran evento. se invitó a Gustavo Gutiérrez a Rosendo Romero y en qué consistió el trabajo que ella hizo didáctico que analizaran las obras de estos autores Rosendo romero y Gustavo Gutiérrez y a través del análisis de esas canciones y textos sus elementos sus espacios su estilo poético eso invito a que muchos alumnos escucharan la canción y se enamoraran de la poesía y ella hizo al final que es muy hermoso hizo un libro sobre las canciones de estos autores y le entregaron a ella los libros que los alumnos habían hecho sobre también una profesora en el San Joaquín donde ella enseñaba a sus alumnos las tablas de multiplicar con las melodías del viejo Miguel todo se puede hacer solo que halla en los colegios un rector líder y un grupo de profesores que invite y que no sea solo un área que haya más transversabilidad,y que haya un coordinador líder.